

НОВОСТИ АПРЕЛЬ 2021

Концерт "Песни Победы".

29.04.2021

8 мая в 17.00 часов Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает жителей и гостей Саранска прийти к главному входу в здание театра. Здесь на площади для вас состоится концерт "Песни Победы" с участием ведущих солистов оперной труппы. В концертной программе прозвучат знаменитые песни военных лет, произведения современных композиторов о войне и подвиге советских солдат в годы Великой Отечественной войны.

А вечером 9 мая на Советской площади Саранска будет показана литературно-музыкальная композиция "Помнит сердце...", посвящённая 76-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов. В концерте примут участие заслуженный артист РФ, народный артист РМ Сергей Эскин, народные артисты РМ Сергей Семёнов и Сергей Плодухин, заслуженные артистки РМ Ирина Пережогина, Наталья Макарова, Екатерина Ланцева и Ирина Филаткина, заслуженные артисты РМ Александр Лобурёв и Евгений Баландин, лауреат Всероссийского и международного конкурсов Дарья Кибенёва, солисты Виктор Елизаров и Наталья Селивёрстова.

Поздравляем!

С Международным днём танца балетную труппу Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева!

29.04.2021

Желаем всем вам, дорогие коллеги, радостного плодотворного труда, творческого вдохновения, неизменных успехов и высокого полёта в танце, огромных профессиональных достижений и побед, крепкого здоровья, счастья и любви, а также много новых интересных балетных постановок и восторженных зрителей!

«Время, жизнь, театр...»

29.04.2021

29 апреля отмечается Международный день танца. И сегодня мы хотели бы познакомить Вас с самым первым балетным спектаклем в истории нашего театра. Премьера балета Лео Делиба «Коппелия, или Девушка с эмалевыми глазами» (либретто Ш. Нюитера по мотивам произведений Э.Т.А. Гофмана) состоялась в Парижской Опере в 1870 году.

Впервые на нашей сцене балет был поставлен в 1943 г. Балетмейстер-постановщик - Пётр Литони. С 1932 г. он был артистом балета и балетмейстером Передвижного театра оперы и балета, а с 1938 г. – главным балетмейстером и солистом балета Мордовского государственного театра оперы и балета.

Исполнительница партии Сванильды – заслуженная артистка МАССР Тамара Михайлова. Тамара Лавровна окончила Казанское хореографическое училище. Работала в театрах Казани, Перми, Винницы. С 1937 – солистка Мордовского государственного театра оперы и балета.

В роли Франца - Леонид Колотнев. В 1929 г. он окончил хореографический факультет Московского театрального техникума им. А. Луначарского. Работал в балетных труппах Москвы. С 1938 г. - балетмейстер и артист балета Мордовского государственного театра оперы и балета, в 1943 – 1948 гг. главный балетмейстер и солист балета Республиканского театра оперы и балета МАССР. С 1959 – 1961 гг. – балетмейстер Мордовского государственного музыкально-драматического театра.

«Коппелия» была первой крупномасштабной балетной постановкой в организованном в 1992 г. Мордовском государственном музыкальном театре. Небольшая по численности балетная труппа прибегла к помощи учащихся Мордовской республиканской детской хореографической школы. Премьера состоялась 30 июня 1998 года. Классическую версию этого балета с хореографией Александра Горского перенесла на саранскую сцену заслуженная артистка РСФСР Татьяна Лебедева (Нижний Новгород).

Дирижёр-постановщик - Александр Сиднев (Москва). Сценография и костюмы заслуженного деятеля искусств РМ Ларисы Алексеевой.

Долгое время на партии Сванильды и Франца приглашались солисты из балетных трупп Челябинска, Самары. В 2006 г. этот спектакль был исполнен в последний раз. Но эта дата стала знаковой для балетной труппы. Впервые сольные партии в «Коппелии» поручили нашим артистам. Партию Сванильды исполнила Ольга Воронцова, а партию Франца – заслуженный артист РМ Сергей Кожанов.

К счастью, в архиве театра сохранились материалы об этих спектаклях. Театр участвует в проекте «Доступный театр: создание интерактивных музейно-экспозиционных зон в театрах РМ» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

[#ПрезидентскиеГранты](#) [#ФондПрезидентскихГрантов](#)

Спектакль "Небесный тихоход" для Саранского медицинского колледжа.

28.04.2021

27 апреля в рамках проекта "Культурные нормативы" творческий коллектив Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева показал музыкальную комедию М. Самойлова "Небесный тихоход" студентам и преподавателям Саранского медицинского колледжа. До начала спектакля гости посетили интерактивный музей в Яушевской гостиной, осмотрели его экспозиции, познакомились с историей театра и первого национального спектакля - музыкальной драмы Л.П. Кирюкова "Литова". Затем, в преддверии приближающегося праздника Великой Победы, будущие медики посмотрели замечательную постановку заслуженного деятеля искусств РМ Владимира Шарапова и режиссёра Дмитрия Маркина "Небесный тихоход".

Эта военно-музыкальная история о любви буквально с первых минут захватила весь зал. Зрители с огромным интересом наблюдали за развитием событий в женской эскадрильи авиационного полка, сопереживали каждому герою и радовались, что всё закончилось благополучно. А после спектакля долго аплодировали артистам и одарили их букетами цветов.

Приглашаем на концерт музыки Брамса!

27.04.2021

13 мая в 18.00 ч. Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает ценителей классики на концерт камерной музыки, который пройдёт в рамках проекта "Театральная атмосфера". На этот раз концерт состоится в Яушевской гостинной фойе второго этажа и будет посвящён творчеству знаменитого немецкого композитора, дирижёра и пианиста, одного из центральных представителей эпохи романтизма Иоганнеса Брамса. Его избранные сочинения исполнят солисты симфонического оркестра нашего театра - Олег Храмов (кларнет), Юлия Десятник (скрипка), Евгения Князькина (скрипка), Ирина Кручинина (альт), а также приглашённые музыканты - Кирилл Торченко (виолончель, г. Калининград) и Максим Темников (фортепиано, г. Нижний Новгород). Вход на концерт бесплатный. Ждём вас!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

26.04.2021

С успешной премьерой оперетты И. Штрауса «Цыганский барон» всех, кто трудился над созданием спектакля: постановочную группу, солистов, артистов хора, балета, оркестра и работников других цехов!

Желаем вам дальнейших творческих успехов и удач, здоровья, счастья, вдохновения и любви восторженных зрителей!

Генеральный прогон оперетты «Цыганский барон».

22.04.2021

21 апреля на сцене Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева прошёл генеральный прогон - сдача Художественному совету театра во главе с его директором, заслуженным деятелем искусств РМ Владимиром Ивановичем Шараповым, нового спектакля - оперетты австрийского композитора Йоганна Штрауса (сына) «Цыганский барон» в 2-х действиях. Либретто И. Шнитцера по новелле «Саффи» венгерского писателя М. Йокаи, русский текст В. Шкваркина.

Постановку осуществили: режиссёр – заслуженный артист РМ Александр Чельшев, дирижёр – Максим Акулов, балетмейстер – заслуженный работник культуры РМ Наталья Атитанова, хормейстер – Александр Милов, сценограф – Дмитрий Власов, художник по костюмам – Светлана Тундавина и художник по свету - Роман Ильяшов.

Оперетта "Цыганский барон" была принята Художественным советом в репертуар театра, который теперь пополнится ещё одним интересным спектаклем. А зрители оценят новую постановку на её премьеры 23 и 24 апреля.

Концерт в рамках акции "Библионочь".

21.04.2021

Ежегодная акция «Библионочь» в 2021 году пройдёт в России уже в десятый раз. Её организаторы - Министерство культуры Российской Федерации и портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ». 24 апреля

библиотеки, книжные магазины, литературные музеи и культурные центры по всей стране представят специальную программу. В нее войдут творческие мастер-классы, экскурсии, лекции, встречи с писателями, поэтические чтения, книжные ярмарки. Мероприятия "Библионочи" в этом году будут посвящены науке, технологиям и 60-летию со дня первого полёта человека в космос. Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева присоединится к этой акции и покажет зрителям концерт ведущих солистов. Посмотреть его можно будет онлайн 24 апреля в ... часов на интернет-портале "PRO.Культура". Трансляция мероприятия состоится из Яушевской гостиной. В концерте примут участие: заслуженная артистка РМ Ирина Пережогина, заслуженная артистка РМ Екатерина Ланцева, лауреат Всероссийского и международного конкурсов Дарья Кибенёва, лауреат премии Главы РМ Марина Видяйкина, лауреат премии Главы РМ Екатерина Турнаева, солисты Виктор Елизаров, Николай Евстифеев, Владислав Шайгородский. Аккомпанировать им будут заслуженная артистка РМ Лариса Кильдюшова и исполняющий обязанности главного дирижёра театра Максим Акулов. В концертной программе прозвучат арии из опер и романсы известных русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Глинки, А. Даргомыжского, С. Рахманинова, Ф. Шуберта, В.А. Моцарта, Ш. Гуно и др.

«Время, жизнь, театр...»

21.04.2021

23 апреля (в 18.30) и 24 апреля (в 17.00 ч.) состоится премьера оперетты И. Штрауса «Цыганский барон». Впервые эта оперетта появилась в репертуаре нашего театра в 1930-х гг. С тех пор она неоднократно ставилась на сцене. Оперетту любило не одно поколение поклонников музыкального театра Саранска. В преддверии премьеры мы публикуем новые материалы из архива

театра: афиши и программы к спектаклям, поставленным в 1960-70-х гг. Государственный музыкальный театр им. И.М. Яушева принимает участие в реализации проекта «Доступный театр: создание интерактивных музейно-экспозиционных зон в театрах РМ» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

[#ПрезидентскиеГранты](#) [#ФондПрезидентскихГрантов](#)

Заключительные репетиции перед премьерой.

20.04.2021

23 апреля в 18.30 и 24 апреля в 17.00 ч. в Государственном музыкальном театре имени И.М. Яушева состоится премьера оперетты знаменитого австрийского композитора Йоганна Штрауса «Цыганский барон» в 2-х действиях. Постановку оперетты осуществляют: режиссёр – заслуженный артист РМ Александр Чельшев, дирижёр – Максим Акулов, балетмейстер – заслуженный работник культуры РМ Наталья Атитанова, хормейстер – Александр Милов, сценограф – Дмитрий Власов, художник по костюмам – Светлана Тундавина. 21 апреля в большом зале пройдёт генеральный прогон (сдача спектакля Художественному совету театра), а пока идут заключительные репетиции перед премьерой "Цыганского барона", которую с нетерпением ждут и зрители, и сами артисты.

Сотрудница Музыкального театра стала почётным академиком Международной академии хореографии в Брюсселе.

20.04.2021

Совсем недавно в Государственный Музыкальный театр имени И.М. Яушева Республики Мордовия поступил необычный, но важный документ из

Бельгии, который стал приятным сюрпризом не только для той, кому он предназначался, но и для всего коллектива театра. Согласно документу 12 сентября 2020 года решением Президиума Международной академии хореографии в Брюсселе Нурия Аббясовна Янбикова выбрана действительным членом Академии с подтверждённым профессиональным статусом "Почётный академик".

Факультетом выдачи научных степеней и рангов она, как почётный академик,

наделяется правом, привилегиями и обязанностями проводить лекции, организовывать семинары и коллоквиумы, в том числе заочно, посредством аудиовизуальных средств или других методов телекоммуникации.

Нурия Аббясовна, а среди коллег и близких людей - Анна Борисона, почти сорок лет отдала служению музыкальному искусству и нашему театру, долгое время была руководителем литературно-драматической части, а в последние годы трудится специалистом по связям с общественностью.

Дорогая Анна Борисовна! Мы очень рады за Вас! От всей души поздравляем с присвоением высокого почётного звания и гордимся, что работаем рядом с Вами! Желаем дальнейших успехов и крепкого здоровья!

Юные зрители услышат оперу "Красная шапочка".

20.04.2021

15 мая в Малом зале Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева пройдёт премьера детской оперы Цезаря Кюи "Красная шапочка" на либретто М.С. Поль по сюжету знакомой всем сказки Шарля Перро.

Постановщики спектакля: режиссёр - Дмитрий Маркин, музыкальный руководитель и дирижёр - Максим Акулов, сценограф - Юрий Алексеев,

художник по костюмам - Светлана Тундавина, репетитор по пластике -
Маргарита Гринина.

Уже проделана работа над эскизами декораций и костюмов к опере "Красная шапочка", а 18 апреля режиссёр Дмитрий Маркин провёл читку музыкального материала с артистической труппой.

«Время, жизнь, театр...»

20.04.2021

Самая «оперная» из оперетт Иоганна Штрауса-сына «Цыганский барон» появилась в 1885 году. Сегодня это вторая по популярности после «Летучей мыши» оперетта композитора. Государственный музыкальный театр неоднократно обращался к этому произведению.

23 апреля в 18.30 и 24 апреля в 17.00 ч. мы приглашаем на премьеру оперетты «Цыганский барон», которая вновь вернулась в наш репертуар после долгого перерыва.

Режиссёр-постановщик новой версии спектакля – заслуженный артист РМ Александр Чельшев, дирижёр-постановщик – Максим Акулов, балетмейстер-постановщик – заслуженный работник культуры РМ Наталья Атитанова, хормейстер – Александр Милов, художник-постановщик – Дмитрий Власов, художник по костюмам – Светлана Тундавина.

В преддверии премьеры у нас есть уникальная возможность увидеть фотоматериалы из архива театра, которые дают представление о постановках оперетты в 1980-1990-х годах.

Государственный музыкальный театр им. И.М. Яушева принимает участие в реализации проекта «Доступный театр: создание интерактивных музейно-экспозиционных зон в театрах РМ» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Ирина Пережогина тепло пообщалась со зрителями.

16.04.2021

Вечером 15 апреля в рамках проекта «Театральная атмосфера» состоялась творческая встреча с заслуженной артисткой Республики Мордовия Ириной Пережогой. Малый зал Государственного музыкального театра имени И.М. Яшуева, где проходило мероприятие, едва смог вместить всех желающих пообщаться с любимой певицей. Встреча получилась очень тёплой и дружеской. Почти два часа, которые Ирина Владимировна провела с поклонниками своего таланта, пролетели буквально на одном дыхании. Состоялся душевный диалог актрисы со зрителями. Они задавали много вопросов, она рассказала о своём творческом пути, о созданных ею образах на сцене, а также были показаны видеофрагменты из нескольких спектаклей, где Ирина Пережогина исполнила главные партии и роли: опера Дж. Верди "Травиата" (Виолетта Валери), опера П. Чайковского "Иоланта", мюзикл А. Колкера "Труффальдино из Бергамо" (Беатриче), мюзикл Ф. Лоу "Моя прекрасная леди" (Элиза Дулитл), мюзикл И. Якушенко "Елена Премудрая". После официального окончания встречи многие зрители не спешили расходиться, им хотелось ещё пообщаться с Ириной. И ей, конечно, это было приятно.

Воображаемый музей Алёны Арзамасской.

16.04.2021

26 марта в крупнейшем арт-центре Москвы - музее современного искусства «Гараж» - открылась выставка «Выбирая дистанцию: спекуляции, фейки, прогнозы в эпоху коронацена». Экспозиция дала возможность авторам реализовать новые амбициозные работы. По итогам отбора из более 1000 заявок было отобрано 33 участника, среди которых московская художница

Татьяна Эфрусси. Её проект под названием «Музей Алёны Арзамасской, масштаб 1:15» - макет воображаемого музея известной в Мордовии народной героини. В «экспозиции музея» - существующие и несуществующие произведения искусства. Среди экспонатов в витрине «Театр» представлены материалы о национальных спектаклях Государственного музыкального театра им. И.М.Яушева: программа и эскиз декорации к музыкальной драме Л. Кирюкова «Литова» (1959 г.), афиша к балету Н. Кошелевой «Алёна Арзамасская» (2012 г.).

Невероятная и захватывающая история в балете «Эсмеральда».

15.04.21

18 апреля в 17.00 ч. Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает зрителей на балет Ц. Пуни "Эсмеральда" в 2-х действиях. Хореография Ж. Перро и М. Петипа в редакции народного артиста РСФСР, балетмейстера-постановщика спектакля Валерия Миклина. Дирижёр-постановщик - Данила Серганин, дирижёр – Максим Акулов, художник-постановщик - заслуженный деятель искусств РМ Владимир Фурсов, художник по костюмам - Светлана Тундавина.

Итальянский композитор Цезарь Пуни (1802-1870), автор опер и инструментальной музыки, наибольшую известность приобрел благодаря своим балетным сочинениям. Большую известность приобрела его музыка к балетам хореографа Жюль Перро «Ундина» (1843), «Эсмеральда» (1844), «Па-де-катр» (1845), «Катарина, дочь бандита» (1846). В 1850 году Пуни занял пост композитора балетной музыки императорских театров в Санкт-Петербурге. За 20 лет работы в России им была написана музыка для балетов Жюль Перро, Артура Сен-Леона и Мариуса Петипа. Наиболее известные из них балеты «Дочь Фараона» (1862) и «Конек-Горбунок» (1864). Пуни – автор в общей сложности 312 оригинальных балетных партитур, балетных номеров и дивертисментов, прославился как композитор, который мог работать с

невероятной скоростью. Так, музыку для большого трехактного балета Петипа «Дочь Фараона» он создал всего за шесть недель, некоторые партитуры балетов написаны за неделю, дивертисменты за один день, а вариации в течение нескольких часов. Пуни – талантливый пианист и скрипач (в Милане он учился у известного виртуоза скрипача Николо Паганини). Вероятно поэтому многие партитуры Ц. Пуни содержат виртуозные сольные партии для музыкантов оркестра, чтобы дать им возможность продемонстрировать свой талант.

В постановке «Эсмеральды» Государственным музыкальным театром имени И.М. Яшueva авторы постарались сохранить дух романтического балета XIX столетия, используя порядок номеров классической версии музыки Ц. Пуни (со вставными номерами других композиторов), хореографию некоторых номеров Ж. Перро и М. Петипа, общее развитие сюжета. Но в своем окончательном решении – это новая редакция спектакля по мотивам его известных классических версий. Либретто к балету написано Юрием Кондратенко по мотивам романа Виктора Гюго "Собор Парижской Богоматери".

Средневековый Париж. В уличную танцовщицу, юную цыганку Эсмеральду влюблены одержимый страстью священник Клод Фролло, бедный поэт Пьер Гренгуар и даже уродливый звонарь Квазимодо. Она же отдаёт предпочтение красавцу офицеру Фебу де Шатоперу. Их любовь взаимна, но у Феба есть невеста Флёр де Лис... Захватывающий сюжет держит зрителя в напряжении на протяжении всего спектакля и завершается неожиданной развязкой. В отличие от первоисточника в балете счастливый конец, где все положительные персонажи остаются живы.

Музыкальная комедия "Тётушка Чарли".

15.04.21

17 апреля в 17.00 ч. Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает поклонников комедийного жанра посмотреть музыкальную комедию Оскара Фельцмана "Тётушка Чарли" в 2-х действиях.

Оскар Борисович Фельцман (18.02.1921 – 03.02.2013) - известный советский и российский композитор, пианист, народный артист РСФСР, родился в Одессе в еврейской семье. В возрасте пяти лет Оскар Фельцман начал заниматься игрой на скрипке, однако вскоре перешёл в класс фортепиано. Первая фортепианная пьеса Оскара Фельцмана — «Осень» появилась через год, когда ему было шесть лет. В 1939-1941 годах он учился в Московской консерватории. В 1941 г. Фельцман был эвакуирован в Новосибирск, где в возрасте 20 лет был назначен секретарём Сибирского отделения Союза композиторов СССР. В Новосибирске Фельцман писал музыку для филармонии, Ленинградского Александринского театра, работал заведующим музыкальной частью Белорусского государственного Еврейского театра. В тот же период Фельцман написал оперетту по пьесе В. Катаева «Синий платочек». В 1948 г. в Московском театре оперетты состоялась премьера музыкальной комедии О. Фельцмана «Воздушный замок». В 1952 году прошли ещё две премьеры — «Суворочка» в Московском театре оперетты и «Шумит Средиземное море» в Театре К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В том же году для пародийного театра «Синяя птичка» Фельцман написал свою первую песню — «Теплоход» на стихи В. Драгунского и Л. Давидович. В 1954 году её исполнил по телевидению и сделал запись на радио Леонид Утёсов. Большую популярность приобрела песня «Ландыши», написанная на стихи О. Фадеевой и впервые исполненная Геленой Великановой. В 1973 году Оскар Фельцман написал музыку к опереттам «Тётка Чарлея», «Старые дома» и «Пусть гитара играет». Все три с большим успехом шли в Свердловском

академическом театре музыкальной комедии. В середине 1980-х годов Фельцман организовал для своих авторских концертов инструментальный ансамбль «Огни Москвы» с солисткой Ириной Аллегровой. Всего Оскаром Фельцманом было написано 1500 песен, а также создан ряд камерных произведений.

"Здравствуйте, я ваша тётя!" - эту великолепную советскую кинокомедию 1975 года с уморительным сюжетом и неподражаемым Александром Калягиным в главной роли помнят и любят люди разных возрастов. А вот спектакль с таким же сюжетом наверно довелось видеть не многим. Либретто к музыкальной комедии написано Юлием Хмельницким по мотивам пьесы-фарса английского драматурга Брендона Томаса "Тётка Чарлея". Стихи в музыкальных номерах принадлежат Роберту Рождественскому. Кстати, в пьесе имя тётушки вовсе не донна Роза, как в фильме, а донна Люция. И ещё там много всего интересного.

Режиссёр-постановщик спектакля - Дмитрий Маркин (выпускник Российской академии театрального искусства), дирижёр-постановщик - Данила Серганин, дирижёр – Максим Акулов, художник-постановщик - Юрий Алексеев, художник по костюмам - Светлана Тундавина. Главную роль Бабса, переодевающегося в тётушку, исполняет заслуженный артист РМ Александр Лобурёв.

Артисты Музыкального театра подарили студентам «Весеннее настроение».

14.04.21

13 апреля в зале Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева отмечал свой день рождения Саранский электромеханический колледж. До начала мероприятия гости посетили интерактивный музей, открывшийся

недавно в Яушевской гостиной благодаря проекту «Доступный театр: создание интерактивных музейно-экспозиционных зон в театрах Республики Мордовия», поддержанному Фондом Президентских грантов, с интересом осмотрели его экспозиции, познакомились с историей театра и первого национального спектакля - музыкальной драмы Л.П. Кирюкова "Литова". Затем в большом зале для всех собравшихся был показан фильм о сегодняшней жизни Саранского электромеханического колледжа, после которого его директор Сергей Анатольевич Махалов обратился со словами приветствия и поздравления к студентам и преподавателям.

А артисты Музыкального театра подготовили именинникам приятный подарок - концертную программу "Весеннее настроение". Современные эстрадные хиты и популярные песни прошлых лет для виновников торжества исполнили заслуженный артист РМ Александр Лобурёв, заслуженная артистка РМ Ирина Филаткина, заслуженный артист РМ Евгений Баландин, лауреат международных и Всероссийских конкурсов Дарья Кибенёва, солист Виктор Елизаров и группа "DISCO MUSIC BAND".

Зрители с восторгом принимали каждое выступление, а после праздничного мероприятия, зарядившись новыми силами и хорошим настроением, отправились в колледж, чтобы продолжить занятия.

Творческая встреча с заслуженной артисткой РМ Ириной Пережогойной. 07.04.2021

15 апреля в 18.30 ведущая солистка Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева, заслуженная артистка Республики Мордовия Ирина Пережогоина приглашает поклонников на творческую встречу в рамках проекта "Театральная атмосфера", которая состоится в Малом зале театра. Театралы знают и любят Ирину как прекрасную певицу (колоратурное сопрано) и как яркую характерную актрису, исполнительницу главных

партий и ролей в спектаклях самого разного жанра: операх, опереттах, музыкальных комедиях, мюзиклах и детских сказках. На встрече она расскажет о своём творческом пути, о созданных ею образах на сцене, покажет слайды со сценами из разных постановок, ответит на вопросы зрителей. И, конечно же, споёт. Вход на встречу бесплатный!

«Время, жизнь, театр...»

07.04.2021

85-й юбилейный театральный сезон для нашего коллектива – значительный повод пролистать страницы истории музыкального театра. В новой рубрике «Время, жизнь, театр...» мы хотим представить уникальные архивные материалы о людях театра. Наш рассказ сегодня о настоящем энтузиасте театрального дела, прекрасном дирижёре и режиссёре Фёдоре Петровиче Вазерском (1887–1970).

Фёдор Петрович - уроженец Пензенской губернии. Учился в Пензенской духовной семинарии, затем в музыкальном училище. В 1913 г. окончил Московскую консерваторию. С 1918 г. – заведующий подотделом искусств Пензенского губернского военкомата. Создатель и руководитель в 1919–1921 гг. «Оперной труппы» при политотделе губернского военкомата. В 1922–1923 гг. – руководитель театра «Тема» (театральные мастерские) в Пензе. В 30-е гг. Фёдор Петрович реализовал масштабный проект. В 1930 г. он создает передвижную труппу Средневолжского краевого театра оперы и балета. Благодаря его усилиям артисты и специалисты театра составили основу первых музыкальных трупп в Приволжском регионе. Так в 1931 г. часть труппы вошла в состав Куйбышевского оперного театра. Затем был Саратов, позже – Саранск и Пенза. В 1935 г. часть труппы была передана Казахской ССР и стала основой республиканского театра оперы и балета.

Передвижная труппа просуществовала до 1937 г. Многие артисты и специалисты последовали за Вазерским, когда ему предложили пост художественного руководителя и дирижёра только что организованного Мордовского государственного театра оперы и балета. В 1937 г. в Саранск приехал дирижёр Евгений Васильевич Манаев (1910–2001). С 1931 г. по 1935 г. он был дирижёром-концертмейстером передвижной оперы, с 1935 г. - дирижёром оперного театра в Алма-Ате. В нашем театре он проработал до 1939 г.

Среди артистов оперной труппы Вазерского необходимо отметить Елену Алексеевну Охотину (1914 –1994). Она начала свою певческую карьеру в 1932 г. в хоре передвижного театра. Приехав за Фёдором Петровичем в Саранск в 1937 г. из Алма-Аты, Елена Алексеевна исполняла ведущие меццо-сопрановые партии в оперных спектаклях театра до 1948 г. За свой талант она была удостоена званий заслуженная артистка МАСССР (1946 г.) и народная артистка МАСССР (1947 г.).

Мордовский государственный театр оперы и балета открылся в 1937 г. спектаклем «Евгений Онегин» П. Чайковского. К 1939 г. в его репертуаре было более 20 опер: «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Русалка» А. Даргомыжского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Севильский цирюльник» Дж. Россини и др. В этом большая заслуга Фёдора Петровича Вазерского, который руководил нашим театром до 1939 г.

Вазерский вернулся в родную Пензу с новыми планами. В 1941 г. он создал хозрасчетный оперный коллектив, который в 1943 г. был реорганизован в Театр оперы и балета, а в 1948 г. - в ансамбль оперетты в составе концертно-эстрадного бюро. Его последний крупный проект был реализован в 1958 г. - оперная студия при пензенском Дворце культуры имени Ф.Э. Дзержинского, художественным руководителем и директором которой он был.

Государственный музыкальный театр им. И.М. Яушева принимает участие в реализации проекта «Доступный театр: создание интерактивных музейно-

экспозиционных зон в театрах РМ» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

[#ПрезидентскиеГранты](#) [#ФондПрезидентскихГрантов](#)

Опера Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй».

07.04.2021

10 апреля в 17.00 ч. Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает поклонников классики на оперу Дж. Пуччини "Мадам Баттерфляй" в 2-х актах. Либретто Л. Иллика и Д. Джакоза.

Джакомо Пуччини (1858-1924) – крупнейший итальянский композитор, развивавший реалистические принципы национального оперного искусства. По идейно-художественным установкам Пуччини примыкал к движению в итальянской литературе и театре конца XIX в., которое получило название веризма. Композитор искал материал для воплощения житейских драм, основанных на острой любовной коллизии. В операх, отмеченных глубокой человечностью и силой чувств, Пуччини предстаёт как мастер вокального письма, щедрый мелодист, знаток сцены. Его произведения отличаются напряжённым драматизмом, стремительным развитием действия. Первые оперы – «Виллисы» (1884) и «Эдгар» (1889) – были хорошо приняты публикой и критикой, но известность в Италии и за рубежом пришла к Пуччини после постановки опер «Манон Леско» (1893) и особенно «Богема» (1896). Затем последовали «Тоска» (1900), «Чио-Чио-сан» («Мадам Баттерфляй», 1904), «Девушка с Запада» (1910) и другие, также имевшие большой успех. В основе оперы «Чио-Чио-сан» («Мадам Баттерфляй») лежит новелла американского писателя Дж.Л. Лонга, переработанная Д. Беласко в драму. Прочитав пьесу Пуччини был взволнован её жизненной правдивостью. Вскоре была создана музыка. Обращение к сюжету из жизни Японии отвечало распространённому в европейском искусстве конца XIX –

начала XX века тяготению к экзотике, стремлению художников обогатить свою палитру новыми красками. Но для Пуччини главным оставалось изображение трогательной человеческой драмы. В её воплощении композитору удалось не только сохранить, но и углубить содержание литературного первоисточника. Действие оперы происходит в Нагасаки в конце XIX века. Это печальная история любви японской девушки Чио-Чио-сан, прозванной Баттерфляй (бабочка), к лейтенанту американского флота Пинкертону. Яркие костюмы и декорации придают спектаклю неповторимый национальный колорит.

Дирижёр-постановщик - Медет Тургумбаев, дирижёр - Алексей Максимов, режиссёр-постановщик - заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РМ Владимир Долгов, режиссёр - заслуженный артист РМ Александр Чельшев, сценография и костюмы Юрия Алексеева.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

02.04.2021

С Днём рождения именинников апреля!

01.04. — Турнаеву Екатерину Викторовну, солистку-вокалистку

02.04. — Кудрякову Рузу Якярьевну, уборщицу

03.04. — Кильдюшову Ларису Васильевну, концертмейстера, заслуженную артистку РМ

04.04. — Князькина Андрея Анатольевича, артиста оркестра, заслуженного артиста РМ

04.04. — Филиппова Антона Андреевича, заведующего балетной труппой

04.04. — Кандалину Тамару Александровну, контролёра

- 06.04. — Ситникову Людмилу Александровну, ведущего юрисконсульта
- 08.04. — Куликову Елену Павловну, артистку хора
- 10.04. — Норкину Марию Владимировну, артистку хора
- 14.04. — с юбилеем Видяскину Ольгу Александровну, артистку оркестра
- 14.04. — Милицина Аркадия Феликсовича, артиста оркестра
- 14.04. — Безунова Сергея Викторовича, слесаря-ремонтника
- 16.04. — Дергилеву Юлию Николаевну, артистку-вокалистку
- 18.04. — Альшину Елену Викторовну, вахтёра
- 19.04. — Алукаеву Ирину Рашидовну, заведующую билетными кассами
- 21.04. — Васюнина Сергея Васильевича, инженера по ремонту
- 22.04. — Князькина Максима Андреевича, артиста оркестра
- 22.04. — Минеева Евгения Анатольевича, машиниста сцены
- 23.04. — Ерофееву Татьяну Витальевну, заведующую костюмерным цехом
- 25.04. — Малыгину Анну Александровну, ведущего бухгалтера
- 28.04. — Тимину Марию Алексеевну, артистку балета
- 28.04. — Макарова Максима Александровича, артиста оркестра
- 29.04. — Оводову Людмилу Павловну, артистку хора
- 29.04. — Искандярову Нину Сергеевну, контролёра
- 30.04. — Школкина Сергея Павловича, артиста оркестра

Пусть бушует апрель, расцветает весна, В этом месяце ваш день рождения!
Пусть судьба с вами будет щедра и нежна, Дарит радость, восторг и везение!
Пусть сопутствует в жизни большой вам успех, И любовь вас всегда
окрыляет, Целей всех достигать без малейших помех И добра вам коллеги
желают!

Восточный балет «Семь красавиц».

01.04.2021

4 апреля в 17.00 ч. Государственный музыкальный театр имени И.М. Янушевича приглашает зрителей на балет в 2-х действиях композитора Кара Караева «Семь красавиц». Хореограф-постановщик - заслуженный артист РФ и Азербайджана Виталий Ахундов, дирижёр-постановщик - Данила Серганин, дирижёр – Максим Акулов, художник-постановщик - заслуженный деятель искусств РМ Владимир Фурсов, художник по костюмам - Светлана Тундавина. Имя известного азербайджанского композитора, народного артиста СССР Кара Абульфаз оглы Караева (1918–1982) вписано в историю современной мировой музыкальной культуры. Выпускник композиторского класса Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Кара Караев был учеником Дмитрия Шостаковича. Наследие Кара Караева огромно – около 110 произведений, охватывающих практически все жанры музыкального искусства: балеты, оперы, симфонические и камерные произведения, произведения для фортепиано, кантаты, песни, марши. Ряд сочинений Кара Караева конца 1940-х – начала 1950-х годов написано по мотивам произведений выдающегося персидского поэта Низами Гянджеви – симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», симфоническая сюита «Семь красавиц», которая была создана в 1949 году к 800-летию Низами. Балет «Семь красавиц» на одноимённую тему стал вершиной творчества композитора и новой главой в истории классической музыки Азербайджана.

Яркая, насыщенная национальным колоритом музыка балета стала залогом долгой сценической жизни произведения.

Балет «Семь красавиц» на сцене Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева был поставлен в 2018 году к 100-летию со дня рождения Кара Караева и является наглядным выражением прочных культурных связей между Россией и Азербайджаном. Это совместный проект нашего театра и Министерства культуры Азербайджанской Республики. Автор либретто – известный российский историк балета и балетный критик Александр Максов, предложил свою интерпретацию сюжета великого Низами.

Хореографическая редакция принадлежит заслуженному артисту РФ и Азербайджана Виталию Ахундову, в прошлом блистательному исполнителю партии Шаха Бахрама в этом балете. Основой для нашего спектакля послужила версия 1978 года Рафиги Ахундовой и Максуда Мамедова.

Создавая художественную палитру балетного спектакля "Семь красавиц" постановщики достаточно широко использовали национальный колорит в сценографии и костюмах, что позволяет зрителям ощутить атмосферу средневекового Востока.

Стремительно скачет по полям и лесам в пылу охоты молодой правитель Бахрам. От него не отстаёт его смелая возлюбленная Айша. Вот уже далеко позади остались другие охотники и Визирь, который мечтает завладеть тронном Бахрама. Оставшись наедине Бахрам и Айша дают волю своим чувствам. Любовные излияния прерывает подоспевший Визирь. Айша оставляет Бахрама с царедворцем, и он увлекает шаха в таинственную пещеру. На её стенах полустёртые изображения семи прекрасных женщин разных национальностей. Бахрам погружается в мир грёз, в котором красавицы словно обретают плоть. Каждая дарит юноше свои неземные ласки, заставляя забыть обо всём на свете. Улучив момент Визирь похищает корону Бахрама. Айша пытается вернуть чувства любимого, открыть ему глаза на коварство Визиря. Визирь не даёт девушке договорить и убивает её.

Но возмездие настигает и самого предателя. В последний раз Бахрам обнимает любимую, которую потерял, променяв на иллюзорные удовольствия. Семь красавиц склоняются над горестной парой, чтобы исчезнуть навсегда. Фигура Бахрама, уходящего от мира в пустыню, теряется за горизонтом.

Старинный водевиль «Женитьба гусара».

01.04.2021

3 апреля в 17.00 ч. Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает любителей старинных водевилей на музыкальную комедию Г. Гладкова "Женитьба гусара" по пьесе А. Борисова и С. Дружининой, стихи Ю. Михайлова.

Советский и российский композитор Геннадий Игоревич Гладков – народный артист РФ, автор музыки к популярным кино- и телефильмам, мультфильмам и мюзиклам, академик Национальной академии кинематографических искусств и наук, член Академии «Ника», член Союза кинематографистов и Союза композиторов России. Родился 18 февраля 1935 года в Москве в семье музыкантов. В 1959 году Гладков окончил теоретическое отделение Музыкального училища при Московской консерватории, в 1964 году - Московскую консерваторию, в 1966 году - аспирантуру. Ещё будучи студентом консерватории, написал музыку к спектаклю «Друг детства» (1961) московского театра «Современник» по пьесе М. Львовского. В это же время начал писать музыку для научно-популярного кино. Своим приходом в кинематограф Геннадий Гладков во многом обязан другу детства — Василию Ливанову. Именно он привлёк Гладкова к работе над его первой мультипликационной лентой «Самый, самый, самый» (1966). Ещё раньше Гладков дебютировал как

театральный композитор в дипломной режиссёрской работе Ливанова в Щукинском училище — спектакле по «Трём толстякам» Ю. Олеси.

Всесоюзную славу Геннадию Гладкову принесла работа над музыкальным мультфильмом «Бременские музыканты» (1969) и его продолжением «По следам бременских музыкантов» (1973), где он еще и спел партию Глупого короля. В конце 1960-х Гладков начинает сотрудничать с Марком Захаровым, в то время — режиссёром Московского театра сатиры. Так на сцене театра появляются спектакли с музыкой Гладкова: «Проснись и пой» (1970), «Темп-1929» (1971), «Чудак-человек» (1973). В 1983 году в Московском музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко поставлена первая опера Г. Гладкова «Старший сын» (автор либретто по одноимённой пьесе А. Вампилова — Ю. Ким, режиссёр-постановщик — М. Дотлибов). Кроме того, Геннадий Гладков много пишет для кино. С Марком Захаровым сделаны «12 стульев» (1977), «Обыкновенное чудо» (1978), «Дом, который построил Свифт» (1983), «Формула любви» (1984), «Убить дракона» (1988). Музыка Гладкова звучит в фильмах: «Джентльмены удачи» (1971), «Точка, точка, запятая...» (1972), «Люди и манекены» (1974), «Ты — мне, я — тебе» (1976), «Сватовство гусара» (1979), «Дульсинея Тобосская» (1980), «После дождика в четверг» (1985), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Дон Сезар де Базан» (1989), «Расстанемся, пока хорошие» (1991) и других.

По сюжету комедии «Женитьба гусара» бравый, но бедный гусар Алексей Налимов влюблён в очаровательную Лизоньку - дочку жадного до денег ростовщика Лоскуткова и мечтает жениться на ней. У отца Лизы другие планы в отношении дочери. Он хочет выдать её замуж за более состоятельного жениха. Но для истинного гусара нет преград — ни в бою, ни в мирной жизни, ни в любви. Особенно, если в его арсенале — благородство, предприимчивость и смекалка. Героям этой истории придётся искать самые

необычные пути к счастью. В результате влюбленные преодолеют все препятствия и останутся вместе, а жадность получит по заслугам.

Спектакль увлечёт зрителей смешными и забавными ситуациями, прекрасной музыкой, множеством песен, красивой сценографией. Музыкальная комедия «Женитьба гусара» станет отличным поводом хорошо провести вечер в театре.

Режиссёр-постановщик спектакля - заслуженный артист РМ Александр Чельшев, дирижёр-постановщик - Алексей Максимов, сценограф - Дмитрий Власов, художник по костюмам - Светлана Тундавина.

О своём сценическом персонаже рассказывает исполнитель роли Налимова, заслуженный артист РМ Евгений Баландин.