

НОВОСТИ ЯНВАРЬ 2019 ГОД

В гостях у театра

30.01.19

27 января прошло очередное мероприятие в рамках образовательного проекта Музыкального театра имени И.М. Яушева «Школьный театральный сезон». В этот день учащиеся Республиканской детской музыкальной школы-интерната и юные артисты театра-студии «МХАТик» пришли в театр, чтобы посмотреть детский мюзикл И. Якушенко «Елена Премудрая». Перед началом представления для них была организована экскурсия, во время которой юные зрители и их родители узнали о том, как устроен театральный зал, чем сцена музыкального театра отличается от драматической, а также интересные факты из истории театра.

"Наполним музыкой сердца" - вечер-концерт в музее

28.01.19

24 января в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи состоялся Юбилейный вечер-концерт "Наполним музыкой сердца", посвящённый 80-летию заслуженного работника культуры РФ Маргариты Николаевны Барановой. На протяжении тридцати лет, с 1973 по 2003 год, Маргарита Николаевна с присущими ей мудростью, профессионализмом и огромной любовью к своему делу возглавляла музей. Кстати, именно она добилась присвоения музею имени великого скульптора.

Маргарита Николаевна - большой поклонник классической музыки. В своё время она заложила основы традиции проведения «Вечеров классической музыки в музее», которая сохраняется до сих пор. Свой юбилейный вечер Маргарита Николаевна также провела в форме концерта. И, конечно, не могла не пригласить для участия в нём своих добрых друзей - солистов Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева. В этот вечер для всех собравшихся выступали народные артисты РМ Сергей Семёнов и Сергей Плодукин, заслуженные артистки РМ Ирина Пережогина и Ирина Филаткина, солистка Марина Видяйкина. Аккомпанировали им - заслуженная артистка РМ Лариса Кильдюшова и концертмейстер Софья Асанова. Прозвучали произведения русской и зарубежной классики: арии из опер Н. Римского-Корсакова, Дж. Пуччини, Ш. Гуно, Дж. Верди, романсы А. Алябьева, С. Рахманинова, итальянские песни. Зрители долго благодарили артистов и Маргариту Николаевну за прекрасно проведённый вечер.

Низами, я приду

83-й сезон Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева Республики Мордовия открыла премьера балета Кара Караева «Семь красавиц». Само по себе это событие любопытное. Спектаклем отметили 100-летие со дня рождения выдающегося композитора, а его воплощение на мордовской сцене явилось замечательным примером сотрудничества Республики с Министерством культуры Азербайджана, взявшим на себя часть постановочных расходов.

Но не менее интересна и предыстория постановки. Дело в том, что в 80-е годы в Саранске проходили гастролы Азербайджанского государственного театра оперы и балета, в числе других спектаклей показавшего и «Семь красавиц». Исполнитель главной партии – Шаха Бахрама – Виталий Аундов произвел неизгладимое впечатление на заведующую литературной частью саранского театра Анну Борисовну Явникову, которая с тех пор делала мечту включить «Семь красавиц» в репертуар своего театра. Спустя почти сорок лет мечта сбылась, и постановку балета осуществил тот самый Виталий Аундов, для которого и балет, и главная мужская роль являются наиболее любимыми.

Театр бросил все силы на постановку и не ошибся. Получилось произведение глубокое по философскому содержанию (в основе «палерция» – поэм великого восточного поэта XIII века Низами), подкрепленное удивительной караевской партитурой, обогатившее изобретательной хореографией и изобилующее яркими актерскими работами.

Аундов творчески подошел к режиссуре и хореографическому тексту балета, много лет назад придуманным крупными азербайджанскими балетмейстерами Рафигой Аундовой и Максудом Мамедовым. Выполненная Виталием Вячеславовичем авторская редакция отличается корректностью отношения к первоисточнику, и в то же время спектакль получился более компактным и динамичным. Хотя содержание трехактного балета усложно в два, купюры сделаны так деликатно, что не отразились на целостности драматургии балета (редакция либретто выполнена Александром Максималь). Сценическое действие развивается как цельная кинолента, увлекая зрителей в сложное переплетение сюжета и погружая в психологию героев.

Виталий Аундов не новый человек в Саранске. Несколько лет назад он осуществил здесь постановку балета Ф. Амиролет «Ласка и одна ночь», уже тогда работая в тесном контакте со Владимиром Фурсовым (сценография) и Светланой Тундичевой (костюмы). На этот раз Фурсов придумал великолепные декорации, в которых воплощена вполне реальная восточная архитектура, дворец с майоликой. Более условны изображения загадочных семи красавиц, а фреска со скачущими наездниками в обобщенно-философском плане отражает мотив преследования героев.

Тундичева придумала красивые и удобные костюмы реальных персонажей – «золотого» Шаха, его возлюбленной Айши, коварного Визира, наряд которого чёрен, как и его душа. Национальными элементами и символикой цвета отличаются костюмы иллюзорных красавиц, лишь на время обретающих плоть.

Аундов обладает удивительной способностью вложить в работу всего себя и в кратчайшие сроки «собрать» спектакль даже такого большого масштаба. Увлекая собственным энтузиазмом артистов, он вновь добился от них рекорда в разучивании хореографического текста по времени. Большую помощь балет-



Полина Филиппова – Айша и Илья Перепёлкин – Бахрам.
Фото Павел ШАТЕНКО

мейстеру в качестве его ассистента сказала Виктория Аундова. В прошлом она тоже была великолепной создательницей образа Айши в бакинском гастрольном спектакле, и теперь щедро делилась своим личным сценическим опытом в ходе репетиций.

Труд постановщика и репетиторов, в число которых вошла и Полина Филиппова, увенчался успехом. Напряженно-живописная картина первой сцены плавно переходит в любовное адажио Бахрама (Илья Перепёлкин) и Айши (Полина Филиппова). В нем светится мужественность, в ней – нежность, преданность и любовь. Балерина изобразительна в пластике и очень искренна в передаче сложных чувств своей героини.

Убедителен Визирь Максата Толмужишева, сочетающего танцевальность образа с выразительной актерской игрой. Свои интересные краски описали исполнительницы партий Красавиц: Екатерина Перепёлкина (величавая Прекраснейшая), Светлана Старостина (таинственная Индийская), Анастасия Аримова (темпераментная Византийская), Валерия Колесникова (изящная Хорезмская), Мария Тилина (лиричная Славянская), Виктория Галаева (страстная Магрибская), Анастасия Рыбкина (игривая Китайская).

Аромат и глубокое содержание партитуры Кара Караева тонко почувствовал и рельефно передал дирижер Данила Сергеевич. Музыканты оркестра отлично справились со своей задачей. Партитура прозвучала энергично, мощно и вышла за рамки сценической иллюстрации.

Спектакль тепло встречен зрителями. Он украсил афишу театра, и нет сомнений в том, что шлифуясь в процессе проката, станет особенно привлекательным для зрителей, ищущих в театре не только развлечения, но и способных к сопереживанию.

Ирина КОТЕНКО

С триумфом по Китаю

24.01.19

Завершается большой гастрольный тур по городам Китая балетной труппы Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева РМ. Китайские поклонники балетного искусства больше месяца наслаждались знаменитым балетом П. Чайковского "Лебединое озеро" и великолепным мастерством наших артистов. 31 января труппа, полная впечатлений от поездки, вернётся в Саранск. А 10 февраля уже на нашей сцене местные театралы смогут увидеть этот легендарный балет.

"Волшебное дерево, или Сказка о заколдованном принце"

21.01.19

29 и 30 января на сцене Государственного музыкального театра им. И.М.Яушева учащиеся школы представят один из больших спектаклей из репертуара учебного театра - балет в двух действиях с прологом и эпилогом "Волшебное дерево, или Сказка о заколдованном принце" на музыку Ф. Мендельсона-Бартольди и Ж. Оффенбаха. Балетмейстер-постановщик спектакля - заслуженный работник культуры РМ Н.Мельник, либретто – Ю. Кондратенко. Интрига завязывается в прологе: в комнате у камина играют девочка и соседский мальчик, за ними наблюдает бабушка. Всё вроде бы мирно, но неожиданно детские забавы перерастают в ссору. Чтобы успокоить девочку, бабушка читает ей сказку и внучка засыпает. Все дальнейшие события происходят в волшебном лесу, где обитают эльфа, бабочки, тролли и гномы. Девочка, которая в своих грезах превратилась в прекрасную Принцессу встречает здесь заколдованного злой Ведьмой Принца. Так начинается «Волшебное дерево» - сказка о добре и зле, о волшебных превращениях и всепобеждающей силе любви.

Балет существует в репертуаре учебного театра школы уже более 10 лет. За это время в нем сыграли многие поколения воспитанников, которые танцуют не только массовые кордебалетные танцы, но и ансамбли, а самое важное - главные партии. В спектакле этого года главная роль Ведьмы доверена ученицам выпускного класса С. Варакиной и Е. Макеевой. Партии главных героев исполняют солисты Музыкального театра им. Яушева: Принцесса - Р.Пименова, Трольль - А.Генералов, Принц - М. Толомушев.

Нашему балету вновь аплодируют в Китае.

14.01.19

С 23 декабря балетная труппа нашего театра успешно гастролирует по городам Китая с балетом П. Чайковского "Лебединое озеро". Прошлой зимой наши артисты уже побывали в восьми городах Поднебесной с этим спектаклем и были приглашены вновь, так как китайской публике очень понравился русский балет. Гастрольную версию спектакля подготовила балетмейстер-постановщик Полина Филиппова. Она же исполняет главную женскую партию Одетты-Одиллии. В Саранск наша труппа вернётся 31 января и сразу приступит к новой работе - постановке балета Ц. Пуни "Эсмеральда", премьера которого запланирована на апрель.

"ИГРЫ В ДЖАЗ"

09.01.19

ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

09.01.19

С Днём рождения именинников января!

05.01. — Харитонова Павла Алексеевича, осветителя

09.01. — Шарапова Владимира Ивановича, директора, заслуженного деятеля искусств РМ

10.01. — Стрельченко Людмилу Васильевну, педагога-репетитора балета

10.01. — Макарова Виталия Ивановича, артиста хора

13.01. — Стороженко Наталию Александровну, концертмейстера, заслуженного работника культуры РМ

13.01. — Татюшеву Татьяну Александровну, ведущего инженера по технике безопасности

15.01. — Журавлёву Татьяну Юрьевну, артистку оркестра

16.01. — Асанову Софью Булатовну, концертмейстера 17.01. — Герасимову Галину Алексеевну, начальника планово-экономического отдела

18.01. — Дёмкину Елену Викторовну, костюмера

18.01. — Исмаилова Никиту Андреевича, артиста балета

20.01. — Бычкова Павла Александровича, заведующего музыкальной частью, заслуженного работника культуры РМ

21.01. — Динина Романа Сергеевича, артиста балета

22.01. — Сотову Евгению Александровну, артистку-вокалистку

25.01. — Петрову Наталью Ивановну, артистку хора

Вновь январь за окнами колдует, Заметает улицы, мосты. Он для вас сегодня нарисует Снежные, хрустальные цветы! Мы же пожелаем вам веселья, Счастья и любви, и красоты! Пусть исполнит этот день рождения Самые заветные мечты! Пусть сверкают как у бриллианта, Восхищая, радуя людей Грани уникального таланта Ещё много, много ярких дней!