

НОВОСТИ АПРЕЛЬ 2020

Концерт в честь медиков на Радио Мордовии.

30.04.20

23 апреля на Радио Мордовии прошёл концерт, посвящённый медицинским работникам республики, ведущим борьбу с коронавирусом. В концерте приняли участие известные артисты и творческие коллективы Мордовии, в том числе солист Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева, заслуженный артист РФ и народный артист РМ Сергей Эскин.

С Днем танца!

29.04.20

Сегодня наши артисты, балетмейстеры, концертмейстеры и все сопричастные к искусству балета и танца отмечают замечательный праздник - Международный день танца! Всем Вам новых творческих проектов! 100 % реализации своего таланта! Сил и здоровья в физически нелегком искусстве! И в качестве подарка Вам и нашим любящим танец зрителям небольшие фрагменты театральных капустников, "гвоздем программы" в которых традиционно всегда был наш балет.

«Военные сезоны» музыкального театра (по материалам газеты «Красная Мордовия»)

Сезон 1943-1944 годов (2 часть)

29.04.20

Одно из значимых событий сезона – постановка первого в истории нашего музыкального театра балетного спектакля «Коппелия». Как писал художественный руководитель М. Дысковский в статье «Балет “Коппелия” в Мордовском государственном театре оперы» от 15 января 1944 года, детская наивность сюжета балета «искупается мелодичностью и тацевальностью музыки»

Л. Делиба. Именно это определило выбор спектакля для постановки. В целом «спектакль вполне приемлем, и зритель тепло его принимает», но руководитель театра отмечает и ряд «исправимых» недостатков.

Дысковский ярко характеризует исполнение главных партий балета, благодаря чему мы можем получить косвенное представление о сценическом действии. «Исполнительница центральной партии Сванильды должна обладать законченным хореографическим образованием, и в этом отношении заслуженная артистка МАССР тов. Михайлова вполне справилась с этой партией, показав незаурядную технику в своем исполнении. Если артистка не обладает большим прыжком, то это компенсируется четкостью и эффектными концовками всех танцев. Похвально стремление артистки к осмысливанию своего хореографического рисунка, которое сопровождается пластикой руки и фигуры... В качестве партнера Сванильды, в роли Франца, выступил т. Колотнев (он же постановщик балета). В отчетном спектакле тов. Колотнев мельчил танцы, и все его движения казались скованными». И далее: «Т.т. Рябов и Топсон, солировавшие в танцах, не везде соответствовали ансамблю, а у т. Рябова проглядывала некоторая небрежность, хотя бы в том отношении, что прическа очень часто спадала на лицо, мешая мимике артиста... Удачно справился с ролью Коппелиуса т. Тарский. Но актеру не следует делать слишком комичным этот образ. Объяснение в любви старика Коппелиуса девушке Сванильде не может являться эстетическим фактором. Вместо этого следует показать восторг и любовь старика-мастера к своему творению – ожившей кукле». Остальные участники «по мере своих сил и возможностей» исполняли то, что им поставил балетмейстер. В целом: «Постановка балета осуществлена по линии наименьшего сопротивления – на сцене много людей и с ними не разработана сценическая линия». Каков вывод? «Этот балет требует стиля хороших традиций старого балетного театра».

Екатерина Ланцева выступала на лучших сценах Великобритании.

29.04.20

С 20 февраля по 19 марта, ещё до объявления карантина по коронавирусу и введения режима самоизоляции, ведущая солистка Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева, заслуженная артистка РМ Екатерина Ланцева успела побывать на гастролях в Великобритании. Такая возможность ей представилась благодаря приглашению Марийского театра оперы и балета имени Э. Сапаева исполнить партию Амнерис в опере Дж. Верди «Аида». С этим спектаклем творческий коллектив из России выступил на сценических площадках Англии и Шотландии (Блэкпул «The Grand», Королевский зал в Хэррогейте, Оперный театр Ньюкасла, Пертский концертный зал и др.). Всего было дано 9 спектаклей. Ранее Екатерина Ланцева уже исполняла партию Амнерис с большим успехом на сцене нашего Музыкального театра им. И.М. Яушева, когда в его репертуаре шла опера Дж. Верди «Аида». А теперь её красивое и сильное меццо-сопрано, сценический артистизм и мастерство высоко оценила и британская публика.

«Военные сезоны» музыкального театра

(по материалам газеты «Красная Мордовия»)

Сезон 1943-1944 годов (1 часть)

28.04.20

Мордовский государственный республиканский театр оперы – так с сезона 1943-1944 годов именуется в третий раз за время войны реорганизованный театр. В отличие от прошлых лет, этот период довольно скупо представлен на страницах газеты «Красная Мордовия». Одна из первых публикаций появляется только в декабре 1943 года: статья под заголовком «Мордовская оперная студия».

Театру катастрофически не хватало артистов оперы, балета и оркестра, способных справиться с новым национальным репертуаром. Открытие студии для подготовки национальных актерских кадров было выходом из трудной ситуации.

Рассказ об оперной студии на страницах газеты ведет ее студент Андрей Немкин. Он пишет: «Ярким примером того, как партия Ленина-Сталина и наше

правительство проявляют заботу о процветании национальной культуры, служит тот факт, что в дни великих битв советского народа против гитлеровских зверей Мордовской республике разрешено открыть за счет государства оперную и драматическую студии». Студия начала работать при Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова. Здесь за 4,5 года должны были подготовить кадры для театра – это 20 человек, как подчеркивает автор, «все они по национальности мордва (эрзя и мокша)». Об условиях, в которых оказались студенты, Немкин пишет так: «Для занятий отведены светлые, просторные и хорошо оборудованные классы. По всем дисциплинам консерватория выделила лучших преподавателей... Студентам Мордовской оперной студии предоставлено под общежитие прекрасное здание, где имеются все удобства. В комнатах имеются фортепиано для индивидуальных занятий. Большое внимание и заботу об учебе и бытовых условиях студентов проявляют дирекция и партийная организация консерватории города». И еще один важный факт, на который обращает внимание автор статьи: «В начале ноября этого года по заданию управления по делам искусств при СНК РСФСР со студентами Мордовской оперной студии знакомился директор Московской государственной консерватории профессор Григорий Арнольдович Столяров. На родном языке студенты исполняли мордовские песни: эрзянскую песенку «Самсон Ляляй», мокшанскую – «Луганяса Келуня» и другие». Как высокая оценка прозвучали слова Столярова: в будущем студенты студии «могут стать первоклассными оперными артистами».

«Военные сезоны» музыкального театра

(по материалам газеты «Красная Мордовия»)

сезон 1942-1943 годов

24.04.20

Выступления концертных бригад театра на предприятиях, в колхозах и в действующей армии стали весомым вкладом артистов в фонд победы. В упомянутой ранее статье директора Чемезова от 30 июля 1942 года говорится о

планах театра, в которых – концерты в колхозах: «Одна бригада выезжает в глубинные районы республики и несколько будут работать в ближайших селах. Это – серьезный экзамен. Колхозникам нужна простая, волнующая музыка и художественная проза». План был реализован. В августе 1942 года работники творческих коллективов создали 7 бригад (это около 70 человек) для выступления на селе. В заметке от 15 сентября сообщалось, что за месяц было дано свыше 30 концертных выступлений, в программе которых «...русские, мордовские народные песни и пляски, антифашистские пьесы, юмор и сатира (соло на баяне), скетчи и т.д.». С началом посевной компании в апреле 1943 года поездки в колхозы Мордовии возобновились. Артисты дали около 100 концертов.

Уже в ноябре 1942 года артисты театра в составе концертной бригады творческих коллективов республики отправились на фронт в Мордовскую дивизию. Здесь они дали свыше 40 концертов, в программе которых были «...одноактные антифашистские пьесы, сольные, балетные номера, монтажи на темы отечественной войны и т.д.». Об успехе этой поездки свидетельствует статья фронтового корреспондента А. Медникова: «Бойцы и командиры встречали артистов тепло и радушно. Особый успех имели солистки Фомичева и Юдина, балетная пара Сантун и Горячев и артист Аржадеев. Артистка Фомичева исполняла старинные русские песни и песни советских композиторов. Юдина исполняла «Хабанеру» из оперы «Кармен», «Челиту». Дуэтом т.т. Фомичева и Юдина спели мордовскую народную песню «Косо, косо да утяша» и русскую песню «Вишенка». Сантун и Горячев показали фронтовикам характерный танец «Повар и кочегар»...». В январской статье в «Красной Мордовии» баянист Мордовского государственного ансамбля песни и пляски Д. Шаталов напишет об итогах двадцатидневной поездки (было дано 32 концерта) такой фронтовой бригады: «Каждый день давали концерты для фронтовиков в землянках, избах и больше всего на открытом воздухе в лесу, без соответствующих сценических площадок. Часто наши выступления сопровождалось грохотом орудий и разрывами снарядов. Но и при этих условиях песня и художественное слово

звучали призывом к борьбе за отчизну, музыка и танцы доставляли фронтовикам большое удовольствие».

И еще одно событие, о котором сообщает газета: в январе 1943 года артисты творческих коллективов города начали сбор средств на строительство эскадрильи самолетов «Советский артист».

**«Военные сезоны» музыкального театра
(по материалам газеты «Красная Мордовия»)
сезон 1942-1943 годов**

22.04.20

В статье от 30 июля 1942 года в газете «Красная Мордовия» директор театра Л. Чемезов приводит интересную цифру – за полгода театр посетило 104360 зрителей. Но эти сухие цифры мало говорят нам о том, насколько популярен был театр у жителей Саранска в годы войны. В этом отношении интерес представляет небольшая заметка под заголовком «Странный порядок в театре». Вот, что рассказывает корреспондент: «...22 ноября, в воскресенье вечером. Слишком уж много оказалось желающих послушать оперу «Кармен» с участием народного артиста Казахской ССР Овчинникова. Получилось так, что почти весь первый акт из-за поднявшегося шума был сорван. В зрительном зале было по меньшей мере 850 человек. Это на 590 мест! Нетрудно представить, что здесь происходило». Такой «...порядок, когда “переполнен зрительный зал”, вызывает подчас крайнее раздражение и справедливые упреки». Автор продолжает: «Зал переполнен, а зрители все прибывают и прибывают, возмущенно потрясая билетами, пропусками, разного рода записками. Получается очень плохо, становится физически невозможно понять, что происходит на сцене. Иногда из-за дважды проданного места происходят горячие споры. Кому же обладать местом? Претенденты имеют законно приобретенные билеты или... опять же разные пропуска. Минут так через 15-20 (это во время первого акта) все успокаивается: человек 100-150 умиротворенных ретивыми администраторами стоят вдоль стен и

в проходах. Часть из них взбирается на бельэтаж, там просторней. А во время антракта опять начинается суета...». Жалоба возымела действие. Уже 12 декабря Управление по делам искусств при СНК МАССР сообщило через газету о принятых мерах. В ответе говорилось, что имело место такое явление, «...когда в зрительном зале при наличии 592 мест бывало по 800 и больше человек». Были отменены пропуска и изъяты дополнительные места, ну и, конечно, «...освобожден от работы в театре администратор Таллер, как конкретный виновник указанных в заметке беспорядков».

**«Военные сезоны» музыкального театра
(по материалам газеты «Красная Мордовия»)
сезон 1942-1943 годов**

20.04.20

К концу сезона состоялась еще одна дождеванная премьера – музыкальная драма «Литова» (музыка Л. Кирюкова, либретто П. Кириллова). 26 июля 1943 года выходит рецензия на спектакль Никула Эркай. «Этим спектаклем сделан еще один серьезный шаг на пути развития искусства, национального по форме...», - писал Эркай. Но музыкальная драма «Литова» для театра – не просто «еще один шаг», она открывает список национальных музыкальных спектаклей и надолго войдет в репертуар театра. Рецензент высоко оценил музыкальную партитуру Кирюкова, заслуги постановщиков – режиссера А. Шорина и дирижера Л. Мандрыкина. Особое внимание уделил он и первым исполнителям партий в спектакле: Литова – В. Берчанская, Канева – М. Фомичева, Арчилов – заслуженный артист МАССР И. Росляков, Игуменья – К. Иванова, Васька – заслуженный артист МАССР С. Колганов, Копнай – заслуженный артист МАССР Н. Костюшов, Варда – заслуженная артистка МАССР А. Маршалова.

Расширение репертуара театра обозначило новую проблему – нехватку кадров, особенно национальных. М. Львов в июльской статье о концерте мордовской музыки, поэзии и драматургии пишет: «К сожалению, художественные

руководители театра не влияют в достаточной степени на творческий рост этих артистов и недооценивают своей ответственности за национальные кадры перед Мордовской республикой». С проблемой нехватки кадров сталкивались практически все цеха театра. В рецензии на спектакль «Русь богатырская» отмечена такая деталь: «Несмотря на крайнюю малочисленность хора и оркестра дирижеру, заслуженному артисту МАССР Мандрыкину Л.С. удалось в большинстве номеров достичь компактной звучности». Л. Марголин особо акцентировал внимание на необходимости воспитания нового поколения специалистов: «Малочисленность национальных кадров, а в некоторых отраслях искусства и полное их отсутствие, являются серьезнейшим, постоянно ощущаемым препятствием и большим, принципиально важным делом развития национального театра... Нужно, чтобы руководящие органы республики вместе с Управлением по делам искусства при СНК МАССР быстрее и оперативнее решали вопрос об организации национальной студии оперной и драматической».

Несмотря на трудное военное время, этот вопрос был решен. 22 августа 1942 года в газете «Красная Мордовия» появилось объявление об открытии национальной театральной студии при театре. В нее приглашались лица 18-28 лет с образованием не ниже семилетнего для двухгодичного обучения. Всем поступившим была гарантирована стипендия и предоставлялось общежитие. Процесс набора в студию продолжался до зимы 1943 года. В январском объявлении был увеличен возраст абитуриентов - 16-30 лет. Там же объявлялись сроки вступительных испытаний: с 30 января до 10 февраля.

20.04.20.

Указ Главы РМ об усилении мер по предупреждению распространения коронавируса на территории Республики Мордовия

19.04.20

Дорогие друзья, поздравляем со светлым праздником Пасхи!

**«Военные сезоны» музыкального театра
(по материалам газеты «Красная Мордовия»)**

сезон 1942-1943 годов

17.04.20

В планах на сезон 1942-1943 годов обозначены сразу две премьеры – музыкальная драма Л. Кирюкова «Литова» и патриотический спектакль-концерт «Русь богатырская». 15 августа 1942 года газета анонсирует вторую из названных премьер. Как отмечал директор театра Л. Чемезов: «На протяжении всего спектакля мы видим, как наша великая отчизна от Александра Невского до наших дней, когда над ней нависала грозная туча немецких псов-рыцарей, татар, полчища интервентов, гордо подняв голову уничтожала всех, кто посягал на нашу священную матушку Русь». Перед авторами (главный режиссер театра И. Ажоткин и главный дирижер Л. Мандрыкин) стояла не простая задача: создать полноценный героико-патриотический спектакль, а не очередную концертную программу. В постановке были задействованы обе труппы театра.

Секретарь регионального отделения Всероссийского театрального общества Л. Марголин в рецензии от 30 августа дал яркое описание происходящего в день премьеры на сцене: «Перед зрителем – занавес. На большом холсте воспроизведена гениальная Васнецовская картина «Три богатыря»... Этот занавес – эмблема спектакля. На его фоне странник, читающий отрывок из поэмы Никитина «Русь»... Хорошо, убедительно звучат эти слова у артиста Шорина. Им найдена верная, очень мягкая манера чтения, плавный ритм, соответствующий эпическому стилю текста». И далее: «За прологом следует первая картина. На площади перед собором народ с большим вниманием слушает рассказ сказителя (артист Иратов) о славных делах князя Александра Ярославича Невского... Охваченный высоким патриотическим порывом, народ поет замечательный по силе и насыщенности хор “Вставайте, люди русские” из кантаты Прокофьева “Александр Невский”». Вторая картина концерта повествовала об эпохе К.

Минина и князя Пожарского, а далее шли сцены, посвященные А. Суворову, войне 1812 года, гражданской и Великой отечественной войне. «Картина, посвященная нашим дням – это театрализованная концертная программа. Проникновенно, тепло звучит песенка Блантера “Жди меня” в исполнении артиста Яшнова А.В. Хорошо поет “Слово матери” Ковалева артистка Берчанская В.М. Прекрасная “Песня о Сталине” Хачатуряна, завершающая спектакль, звучит торжественно и мощно... В общем, спектакль “Русь богатырская” - большая творческая победа театра. В дни Великой отечественной войны он имеет большую воспитательную и пропагандистскую силу».

**«Военные сезоны» музыкального театра
(по материалам газеты «Красная Мордовия»)
сезон 1942-1943 годов**

16.04.20

«Творческие задачи музыкально-драматического театра» - так озаглавлена статья директора театра Л. Чемезова в номере газеты «Красная Мордовия» от 30 июля 1942 года. В ней подводится итог работы коллектива за первое полугодие: 9 новых постановок, 97 концертов и 10 спектаклей в госпиталях и воинских частях. В планах на сезон 1942-1943 годов обозначены премьеры спектаклей и концертных программ на национальную тему.

В ряду таких постановок первым стал концерт мордовской музыки, поэзии и драматургии. Главный дирижер театра, заслуженный артист МАССР Л. Мандрыкин анонсировал его в июньской статье: «Предстоящий концерт мордовской музыки является только началом той большой работы, которую проводит в настоящее время управление по делам искусств Мордовии, объединив писателей, художников, композиторов, музыкантов и артистов для общей и большой работы развития искусства Мордовии».

Основу концерта составили произведения Л. Кирюкова, многие из которых саранская публика услышала впервые. Среди них и фрагменты из музыкальной драмы «Литова»: три арии Литовы в исполнении В. Берчанской, две арии Варды в исполнении Г. Сакович и ария Арчилова в исполнении М. Дейнеко. Еще одно произведение в составе концерта – песенно-танцевальная сюита М. Душкского. Поскольку две части сюиты написаны для балета, то в концерте впервые были исполнены народно-сценические мордовские танцы. Их сочинил и поставил балетмейстер театра П. Литони, который работал совместно с артистом И. Аржадеевым. Сохраняя «фольклорный аромат народного танца», Литони «театрализовал и развил кажущиеся на первый взгляд однообразными, свойственные мордовскому танцу движения». Мандрыкин писал, что для исполнения этих танцев привлечены лучшие силы балета: «Талантливая ведущая артистка - солистка балета Т.Л. Михайлова серьезно готовится к выступлению, успешно овладевая новым для нее искусством мордовского танца».

Концертная программа была представлена публике в начале июля. В рецензии от 16 июля М. Львов отмечал: концерт стал «ярким свидетельством несокрушимой силы народной». Особо была отмечена песня Л. Кирюкова «Паксяса»: «...лучшее, что мы слышали из музыкальных произведений, исполненных во втором отделении». Положительный отзыв относился к мастерству балетных исполнителей в дуэте Михайловой и Аржадеева, равно как и артистов-вокалистов, артистов оркестра: «Прекрасно пели Рослякова, заслуженная артистка МАССР Маршалова, Берчанская, Сакович и певцы Гаврилов и Яшнов. Выделился исполнением «Баллады Арчилова» Дейнеко. С отличной музыкальностью и мастерством сыграла соло для флейты (Кирюкова) артистка Альбова». Рецензент высоко оценил и всю концертную

программу: «Декорированная мордовскими орнаментами сцена, красочные национальные костюмы, плавные и вместе с тем художественно угловатые движения народного танца, интонационное своеобразие песни и чудесная

напевность мордовской речи оставили у публики новые, захватывающие впечатления».

Фрагменты из музыкальной драмы Кирюкова «Литова» и песенно- танцевальной сюиты Душского составят основу всех последующих концертов мордовской музыки, поэзии и драматургии в сезоне. Важно отметить и другое, театр стал той площадкой, на которой исполнялись новые произведения композиторов Мордовии. Так, например, в апрельском концерте 1943 года саранская публика впервые услышала фрагменты из оперы Л. Кирюкова «Несмеян и Ламзурь».

**«Военные сезоны» музыкального театра
(по материалам газеты «Красная Мордовия»)
сезон 1941-1942 годов**

14.04.20

Сезон 1940-1941 годов оказался последним в истории Мордовского государственного театра оперы и балета. 25 июля 1941 года театр был ликвидирован. Артисты хора, оркестра и балета (около 60 человек) вошли в состав нового хозрасчетного коллектива – Оперный ансамбль МАССР, художественным руководителем которого стал заслуженный артист МАССР Л. Мандрыкин. Директор ансамбля Л. Чемезов так определил задачи нового коллектива в своей августовской статье в газете «Красная Мордовия»:
«Работники искусства обязаны своим острым словом, бодрой песней, музыкой призывать трудящихся на беспощадную борьбу с фашизмом... Ансамбль ставит своей целью обслужить не только Саранск, но и районные центры...».
«Призывать трудящихся» артисты ансамбля начали с сохранения репертуара ликвидированного театра.

Но война вносила коррективы в работу ансамбля. Новым направлением в его работе стала посильная помощь фронту. Об этом рассказывает статья «Патриотический концерт» в сентябрьском номере газеты. В концерте приняли участие два творческих коллектива – Оперный ансамбль и Мордовский

государственный театр драмы. Благодаря выступлению артистов в фонд обороны было собрано 2300 рублей. Но, как отмечено в статье, любой такой концерт в годы войны – это еще и «нужное, политически острое и художественно полезное зрелище». Не случайно для первого отделения концертной программы оперный ансамбль предложил фрагменты одного из самых патриотических произведений русского оперного репертуара - «Иван Сусанин» М. Глинки. Ярче всего о «пользе» таких концертных программ свидетельствует описание реакции зала: «Во втором отделении концерта были исполнены произведения, посвященные мужеству и отваге советского народа в его священной борьбе против озверелых банд немецкого фашизма. Когда в финале оркестр заиграл «Песнь о родине» И. Дунаевского, все зрители вместе с артистами запели свою любимую песню».

В октябре 1941 года в Саранске появился новый творческий коллектив – Мордовский государственный музыкально-драматический театр, объединивший силы артистов оперного ансамбля и театра драмы. Театр прикладывал огромные усилия для помощи фронту. Только в декабре было дано два утренних спектакля, сбор от которых поступил на приобретение теплых вещей и подарков для Красной армии. 26 января начался месячник шефской работы в воинских частях. Его цель – помощь красноармейской художественной самодеятельности. В театре проводились лекции о героической борьбе народа в прошлом, о Красной армии и о Великой отечественной войне. С 16 февраля началась декада показов «оборонных и антифашистских спектаклей», среди которых была представлена и полностью возобновленная опера М. Глинки «Иван Сусанин». В феврале 1942 года театр

включился в социалистическое соревнование в связи с подготовкой к двадцать четвертой годовщине Красной Армии: «Дело чести каждого театра и работника занять ведущее место в этой огромной, имеющей государственное значение работе, помня, что помощь Красной Армии укрепляет ее мощь, и тем самым ускоряет неизбежную гибель фашизма – злейшего врага человечества», - отмечалось в статье от 5 февраля.

В сложных военных условиях театр стремился обновлять свой репертуар. К апрелю 1942 года была поставлена трехактная опера Джакомо Пуччини «Флория Тоска». Как отмечал рецензент спектакля искусствовед М. Львов, причина выбора этого произведения связана с тем, что «Тоска» одна из немногих опер прошлого, «содержание которых вызывает у зрителя чувство ненависти к тирании, чувство глубокого преклонения перед величием подлинного патриотизма». Постановка спектакля потребовала напряжения всех творческих сил театра. В отсутствие музыкального режиссера в качестве постановщика спектакля приглашают режиссера драматической труппы А. Шорина. Рецензент отметил его удачный дебют. Дирижер-постановщик спектакля – Л. Мандрыкин. Художник спектакля – Б. Росленко-Риндзенко. Партию Скарпия исполнил опытный артист – лирико-драматический баритон В. Гаврилов, теноровую партию Каварадосси – В. Маркевич. Но театр испытывает недостаток кадров, поэтому сложнейшую партию Тоски отдают только что приступившей к работе молодой артистке В. Берчанской, дебют которой был признан весьма удачным. В заключении рецензии М. Львов отмечает значимость этого спектакля: «В целом постановка оперы «Тоска» – хорошая творческая победа коллектива Мордовского музыкально-драматического театра. Качество постановки оперы «Тоска» дает все права требовать от театра поднять на такую же высоту ряд других оперных спектаклей («Кармен», «Риголетто» и другие)».

Театр не останавливается на достигнутом. К новому сезону 1942-1943 годов начинается подготовка сразу двух премьер...

Балет на самоизоляции

14.04.20

Артист балета должен быть в форме. Вот и наши артисты не сидят без дела и между домашними заботами не прекращают свои профессиональные занятия...танцем.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

06.04.20

С Днём рождения именинников апреля!

01.04. — Турнаеву Екатерину Викторовну, солистку-вокалистку

02.04. — Кудрякову Рузу Якярьевну, уборщицу

03.04. — Кильдюшову Ларису Васильевну, концертмейстера, заслуженную артистку РМ

04.04. — Князькина Андрея Анатольевича, артиста оркестра, заслуженного артиста РМ

04.04. — Филиппова Антона Андреевича, заведующего балетной труппой

04.04. — Кандалину Тамару Александровну, контролёра (с юбилеем)

06.04. — Ситникову Людмилу Александровну, ведущего юрисконсульта 08.04. — Куликову Елену Павловну, артистку хора (с юбилеем)

10.04. — Норкину Марию Владимировну, артистку хора

14.04. — Милицина Аркадия Феликсовича, артиста оркестра

14.04. — Видяскину Ольгу Александровну, артистку оркестра

14.04. — Безунова Сергея Викторовича, слесаря-ремонтника (с юбилеем)

16.04. — Дергилеву Юлию Николаевну, артистку-вокалистку

18.04. — Альшину Елену Викторовну, вахтёра (с юбилеем)

19.04. — Алукаеву Ирину Рашидовну, заведующую билетными кассами

21.04. — Васюнина Сергея Васильевича, инженера по ремонту

22.04. — Князькина Максима Андреевича, артиста оркестра

22.04. — Минеева Евгения Анатольевича, машиниста сцены

23.04. — Ерофееву Татьяну Витальевну, заведующую костюмерным цехом

25.04. — Малыгину Анну Александровну, ведущего бухгалтера

28.04. — Тимину Марию Алексеевну, артистку балета

29.04. — Оводову Людмилу Павловну, артистку хора

29.04. — Искандярову Нину Сергеевну, контролёра

30.04. — Школкина Сергея Павловича, артиста оркестра

В апреле вся природа оживает,

И всё плохое пусть уходит прочь!

Пусть вам судьба счастливую дорогу расстилает,

А все невзгоды сгинут в ночь!

Пусть мир вокруг добрее станет,

И птицы звонко запоют!

Пусть новый день скорей настанет,

А с ним удача, радость и любовь придут!