

НОВОСТИ МАЙ 2020

«Военные сезоны» музыкального театра (по материалам газеты «Красная Мордовия») сезон 1944-1945 годов (2 часть)

11.05.20

В январе 1945 года состоялась премьера оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Режиссер-постановщик спектакля – художественный руководитель театра И. Ажоткин, дирижер-постановщик – заслуженный артист МАССР Л. Мандрыкин, художник-постановщик – Б. Росленко-

Риндзенко. А. Рослякова исполняла партию Марфы, А. Юдина – Любаши, заслуженный артист МАССР И. Росляков – Собакина, К. Мотанюк – Грязного, Л. Карпов – Малюты, В. Маркевич – Лыкова. Как уже отмечалось, спектакль был выставлен на смотр работы национальных театров. Итоги этой акции Управления по делам искусств РСФСР и Всероссийского театрального общества подводятся в газетной рецензии от 21 апреля 1945 года «Мордовский национальный театр. Итоги смотра». Её автор – театровед, профессор ГИТИСа С. Игнатов писал: «...несмотря на множество трудностей, несмотря на отсутствие сколь-нибудь удовлетворяющей современным требованиям сценической площадки, театр пришел к смотру с очень положительными результатами, вселяющими веру в его дальнейший художественный рост».

Игнатов подробно проанализировал увиденное в театре. Его выводы таковы: «Пока театр еще не может похвастаться ни количеством, ни качеством национальной драматургии. Из показанных на смотре трех национальных спектаклей ни один нельзя принять без значительных оговорок в отношении их литературно-драматургической основы». Драматургия музыкальной драмы «Литова» «трафаретная по разработке сюжета исторической драмы», «мордовский вариант “Золушки”»: «Вместо того, чтобы обогатить себя,

восприняв ту глубокую народность, какой проникнуты песни о Литове, автор как бы отстраняется от этой народности, тем самым обрекая свое произведение на схематичность и отдаляя его от массового зрителя». Несмотря на это: «П.С. Кириллов хорошо знает фольклор, историю и быт своего народа. И театр вправе ждать от него новых монументальных произведений, которые могут послужить основой национального репертуара». Говоря о либретто оперы «Несмеян и Ламзурь», Игнатов категоричен: «Текст к опере «Несмеян и Ламзурь» должен быть написан заново, так как едва ли его можно улучшить еще одной переработкой».

На этом фоне критик высоко отзывается об актерском ансамбле. Несмотря на условия работы артистов труппы и на то, что «в национальном репертуаре русские актеры преодолели трудность разучивания ролей и вокальных партий на мордовском языке», он отмечает ряд актерских работ: «Хочется отметить прекрасно чувствующую сценический образ Охотину, создавшую живую, яркую Любашу, проникнутую большой внутренней теплотой, и сценически выразительную Эрганю. Запоминаются тонкие переходы и соединяющаяся с мягким лиризмом страстность Литовы – Юдиной, остро намеченный рисунок роли Варды у Сакович. Сочен и ярк Яушев, не говоря уже о его исключительном голосе». Этими успехами актерский состав во многом обязан режиссерам: «Большая работа проделана режиссерами, особенно Шориным, сумевшим найти правильный подход к национальному мордовскому искусству».

Есть в рецензии и отзыв о балете театра: «Не нашли пока верного пути руководители балета. Хореографические номера однообразны, излишне европеизированы и никак не свидетельствуют о глубоком знании мордовского национального танца».

Мы привели лишь некоторые замечания, высказанные рецензентом в адрес театра. Вывод театроведа: театру нужны не только национальные актеры, но и режиссеры, художники, драматурги. «Работы непочатый край... Театр должен

наладить и укрепить связь свою с массовым национальным зрителем, должен направлять своих работников в творческие командировки в национальные районы, к тем самым народным массам, из которых придут в театр будущие кадры».

Подходила к завершению Великая Отечественная война, подходил к концу и последний «военный сезон» 1944-1945 годов. Именно он дал возможность оценить пройденный десятилетний путь и наметить пути развития театра в мирное время. Театр смотрел на свое будущее с оптимизмом...

Дорогие друзья!

09.05.20

Поздравляем вас с 75-летней годовщиной Великой Победы!

9 Мая — священная и дорогая для каждого из нас дата, которую мы встречаем с особыми чувствами. Мы чтим подвиг нашего народа, героически сражавшегося на фронтах Великой Отечественной, трудившегося в тылу, восстанавливавшего страну в послевоенные годы. Мужество, стойкость и самоотверженность поколения победителей живут в нашей памяти, помогая добиваться успехов, стремиться к тому, чтобы Россия была сильным и свободным государством.

Желаем всем здоровья, долголетия, светлых дней, душевного тепла, внимания и заботы родных и близких! Пусть небо над нашей Родиной всегда будет мирным и безоблачным!

С Днём Победы!

Дорогие друзья!

08.05.20

Непростая всемирная ситуация делает своё дело: мы до сих пор находимся в изоляции и, к огромному сожалению, не имеем возможности отпраздновать знаменательную дату, 75-летие Великой Победы, так, как хотелось бы. Но зато у нас есть возможность поделиться с вами тем, как это происходило ровно год назад, что мы с удовольствием и делаем! (Видео из личного архива засл. арт. РМ Ирины Пережогоиной, монтаж Натальи Селивёрстовой).

**«Военные сезоны» музыкального театра
(по материалам газеты «Красная Мордовия»)**

Сезон 1944-1945 годов (1 часть)

07.05.20

28 ноября 1944 года в газете объявляется об участии коллектива в смотре работы национальных театров. Акция проводилась с декабря 1944 года по март 1945 года Управлением по делам искусств РСФСР и

Всероссийским театральным обществом. Для этого театр приступил к постановке оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». На смотр была предложена опера Л. Кирюкова «Несмеян и Ламзурь», которая будет представлена «частично в новой редакции текста», и, наконец, совместно с драматическим театром будет возобновлена музыкальная драма Л. Кирюкова и Н. Кириллова «Литова».

В этой связи хочется еще раз сказать о тех условиях, в которых трудились артисты театра. Вот только одно свидетельство из рецензии театроведа С. Игнатов, опубликованной в газете «Красная Мордовия» в апреле 1945 года. Он отметил «наличие вполне квалифицированного актерского коллектива, который проделал огромную работу в очень тяжелых для творчества условиях – в холоде, на совершенно непригодной сценической площадке, при отсутствии репетиционных и других подсобных помещений».

Несмотря на это театр выпускает спектакли, которые проходят при переполненных залах. Ранее мы уже писали об аншлагах, об «убранстве» театрального зала. А теперь немного о театральной рекламе...

«Что сегодня в театре?» - так называется заметка от 26 декабря 1944 года в газете «Красная Мордовия». Ее автор – сержант С. Климов. В силу ее небольших размеров приведем эту публикацию полностью:

«Директор городского театра драмы тов. Каренин не любит свой телефон. И как к нему появится чувство нежности, если по нему ежедневно только и твердят:

- Скажите, что сегодня в театре?

Директору оперного театра тов. Светкину на этот счет приходится легче. У него без вопросов известно, что всегда идет «Кармен».

Администраторы театра, вероятно, сочли рекламу излишней роскошью. На самом деле афишу увидеть можно только на крыльце театра. Она обычно валяется на боку и написана ужасно небрежно. На вокзале, в рабочих районах и даже в центре города театральных афиш никогда не встретишь. За последнее время хозяйственники театров не делают объявлений по радио и в газетах. А ведь это необходимо!».

Юбилей хореографа.

07.05.20

7 мая отмечает 60-летний юбилей заслуженный артист России, народный артист Азербайджана, талантливый танцовщик и педагог-хореограф, декан балетмейстерского факультета и профессор кафедры хореографии ГИТИСа, преподаватель Московской государственной академии хореографии, а также главный балетмейстер Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева РМ Виталий Вячеславович Ахундов. В нашем театре он является

постановщиком таких балетных спектаклей, как «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова и «Семь красавиц» К. Караева.

Уважаемый Виталий Вячеславович! Коллектив Музыкального театра от всей души поздравляет Вас со знаменательной датой!

Своим мастерством, необычайной виртуозностью и особой художественной выразительностью Вы покорили ценителей балета во всём мире. Искреннее восхищение вызывает и Ваш талант педагога – мудрого наставника, умеющего разглядеть индивидуальность в молодых артистах, помочь им в творческом становлении. Вы - человек, который не просто сам проникся танцем и сделал его смыслом своей жизни, но и который может в совершенстве научить других, заставить их тела жить музыкой.

Примите самые сердечные пожелания крепкого здоровья, творческого долголетия и вдохновения, огромных планов и больших успехов, новых гениальных постановок и талантливых учеников! Пусть Ваше сердце будет наполнено счастьем, а мысли окрыляются мечтой, которая обязательно осуществится!

«Музыка войны и Победы».

06.05.20

К 75-летию Великой Победы на Радио Мордовии вышла рубрика «Музыка войны и Победы». 28, 29 и 30 апреля она была посвящена творчеству заслуженного артиста РФ, народного артиста РМ, солиста Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева Сергея Эскина. В течение трёх вечеров в исполнении известного и любимого в республике певца в радио-эфире звучали песни о войне и ветеранах. Первой из них стала песня мордовского композитора Елены Кузиной. Предлагаем вам послушать запись всех трёх передач о Сергее Эскине.

**«Военные сезоны» музыкального театра
(по материалам газеты «Красная Мордовия»)**

Сезон 1943-1944 годов (5 часть)

06.05.20

Как и прежде концертные программы оставались составной частью репертуара оперного театра. Традиционно их количество возрастало в летний период, когда на основной сцене переставали давать большие спектакли. О некоторых из этих программ сохранились отзывы на страницах газеты «Красная Мордовия».

«Концерт, которого бы не должно быть» – довольно критично настроенная публикация от 8 июня 1944 года. Она подписана анонимно – «Группа зрителей». «Известно, что театр является организатором сознания трудящихся, пропагандистом классических и советских произведений, воспитывая массы и помогая им в культурном росте». После этого рассуждения о задачах театра авторы продолжают: «...кажется странным концерт в гортеатре 21 мая. В выходной день, когда зритель стремится в театр, чтобы культурно провести свой досуг и приобщиться к настоящему искусству, руководители гортеатра вместо оперного или драматического спектакля устроили концерт, низкое качество которого вызвало справедливые упреки со стороны публики, заполнившей театральный зал. Чем, например, руководствовались устроители, рекламируя артиста Ильина?.. Сугубой любительщиной пропитано исполнение песенок Ильиным, который абсолютно не обладает вокальными данными и музыкальной выразительностью».

И еще один «плохой концерт», мнение о котором было высказано в одном из августовских номеров в рубрике «Письма трудящихся»: «Концерт оказался очень плохим. Он со всей очевидностью показал отсутствие работы с артистами над техникой владения голосом, мастерством исполнения, общим творческим ростом». От автора письма – зрителя С. Тихонова – досталось не только солистам-вокалистам, но и концертмейстеру: «И просто удивительно выступление аккомпаниаторши Никольской. Было не только отсутствие контакта с исполнителями, но плохая игра на рояле и незнание аккомпанимента». А вот

отзыв о балете: «Талантливая балерина, заслуженная артистка МАСССР Михайлова обладает танцевально-техническими и сценически-выразительными возможностями. Но почему в последнее время она танцует бледнее своих возможностей? В концерте она и ее партнер Колотнев оставили впечатление бедности рисунка и однообразия движений». В итоге автор письма обращается к руководству театра: «Где было руководство театра и как могло допустить концерт, который, несмотря на несколько светлых пятен (засл. арт. МАСССР Росляков, Мотанюк, Лукашева), оставил впечатление халтуры?». «Руководство театра предупреждено», – так ответил на этот вопрос начальник управления по делам искусств при СНК МАСССР в номере газеты от 7 октября: «В дальнейшем без предварительного просмотра ни один концерт театра оперы на сцену допущен не будет».

На фоне столь резких зрительских «рецензий» статья Ф. Пашта и Г. Рендель «Концерт польской музыки» от 22 июня 1944 года дает нам иной взгляд на концертную жизнь театра. Программа очередного летнего концерта была организована Комитетом по делам искусств при СНК МАСССР и Мордовской Госфилармонией, и в ней приняли участие артисты оперной

труппы. В газетном отзыве говорится: «Особым успехом пользовались песни на польском языке, исполненные артисткой Адель Александровной Росляковой. “Желание” Шопена и “Вальс” Ружицкого переданы ею с большим мастерством. Заслуженная артистка МАСССР Тамара Лавровна Михайлова и балетмейстер театра Леонид Ильич Колотнев с присущим им темпераментом и легкостью исполнили польский танец – мазурку».

22 июля на сцене театра состоялся концерт оркестра народных инструментов под руководством Л. Воинова, в котором, если судить по вышедшей спустя четыре дня рецензии в газете, вновь блистала солистка оперы А. Рослякова. Она исполнила «с большим мастерством арию Антонины из оперы “Иван Сусанин” Глинки, “Колокольчик” Гурилева и, особенно, “Соловья” Алябьева».

Сезон 1943-1944 годов подошел к концу. Впереди последний год войны и последний «военный сезон» Мордовского государственного республиканского театра оперы.

#ЩедрыйВторникСейчас

05.05.20

ЩедрыйВторникСейчас объединил обычных людей, некоммерческие организации, местные сообщества, государственные и муниципальные учреждения, компании — всех, кто выступает единым фронтом в борьбе с эпидемией. Спасибо!

Даже в период самоизоляции и физического дистанцирования мы можем действовать вместе и оказывать поддержку тем, кто в ней нуждается. Давайте поблагодарим тех, кто находится на «передовой» борьбы с пандемией.

<https://www.givingtuesday.ru/>

«Военные сезоны» музыкального театра (по материалам газеты «Красная Мордовия»)

Сезон 1943-1944 годов (4 часть)

01.05.20

С момента своего создания театр размещался в здании, построенном в 1911 году для одного из первых саранских «синематографов» (сейчас на этом месте по ул. Советской находится современный Национальный театр). Строение не было приспособлено для театра, поэтому многих необходимых для его нормального функционирования помещений просто не было. К тому же многие артисты из-за отсутствия жилья обитали прямо в артистических уборных. В зимнюю пору из-за нехватки дров актёры играли в холодном помещении. Несмотря на это театр жил и пользовался невероятной популярностью у жителей города. Мы писали об этом ранее, но вот еще одна публикация в газете «Красная Мордовия», которая

показывает нам театр с непривычной стороны: взгляд зрителя на то, что его окружало в зале.

Перед нами небольшой фельетон «Когда поднимается занавес...» из номера газеты от 6 августа 1944 года. «Одевшись в свое лучшее белое шелковое платье, гражданка К. пришла в театр на пьесу “Раскинулось море широко”. Занавес поднят. Пьеса началась. Все хорошо: и пьеса, и игра артистов. Но вот на сцене поднялся смерч пыли. Он разросся и хлынул в зал. Пыль лезет в глаза, уши, нос, садится на одежду зрителей. Зрители возмущены. Платье гражданки К. стало серым». Перед нами картина театра, в котором «с потолка свисают длинные нити паутины», зрителю трудно найти свое место, «так как нумерация рядов до того стерлась, что номер ряда и места можно прочесть только через лупу». Авторы описывают и такой факт: «во время представления из верхней световой будки раздаётся треск, и оттуда свисают ноги перепуганного техника по освещению сцены, у которого неожиданно проваливается под ногами половина пола». В заключение звучит законный вопрос к директорам музыкального и драматического театров, которые находились тогда в одном здании: «Много ли надо средств, чтобы устранить все эти недостатки? Нужна только любовь руководителей театра т.т. Светкина и Каренина к своей работе, их забота о культурном обслуживании трудящихся».

Дорогие коллеги!

01.05.20

Поздравляем вас с Первомаем – праздником весны и труда!

Пусть наступающий май будет тёплым и солнечным, принесёт всем надежды на лучшее, много добра и позитива! Желаем крепкого здоровья вам и вашим близким, бодрости и оптимизма, творческого вдохновения и возможностей для реализации всего задуманного! Успехов вам во всех начинаниях! Пусть сбываются мечты!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

01.05.20

С Днём рождения именинников мая!

01.05. — Корчину Анастасию Валерьевну, артистку балета

02.05. — Безрукову Антонину Фёдоровну, художника-гримёра

03.05. — Юдину Ирину Владимировну, администратора

05.05. — Бикмурзину Раису Сафиуловну, уборщицу

06.05. — Ланцеву Екатерину Евгеньевну, солистку-вокалистку, заслуженную артистку РМ

07.05. — Самаренкову Екатерину Николаевну, солистку балета

07.05. — Минутин Алексей Алексеевич, артиста хора

07.05. — Юренкова Валерия Александровича, машиниста сцены

11.05. — Пережогину Ирину Владимировну, солистку-вокалистку, заслуженную артистку РМ

11.05. — Бурцеву Любовь Вячеславовну, артистку оркестра (с юбилеем)

11.05. — Кольжецову Ольгу Андреевну, костюмера

12.05. — Саттарову Регину Рафисовну, артистку оркестра

12.05. — Сюбаеву Санию Шамильевну, кассира (с юбилеем)

14.05. — Куранову Юлию Сергеевну, артистку оркестра

16.05. — Богачёва Станислава Олеговича, артиста оркестра

16.05. — Сундикову Валентину Парфириевну, гардеробщицу

- 17.05. — Грязнова Станислава Игоревича, артиста-вокалиста
- 18.05. — Перепёлкина Илью Владимировича, солиста балета
- 19.05. — Евграфову Елену Витальевну, артистку оркестра
- 19.05. — Биксалиева Аделя Шамилевича, артиста оркестра (с юбилеем)
- 20.05. — Малого Александра Леонидовича, художника-декоратора
- 21.05. — Беленкова Николая Николаевича, слесаря-сантехника
- 22.05. — Володеева Александра Александровича, главного инженера (с юбилеем)
- 22.05. — Грачёва Дмитрия Владимировича, осветителя
- 22.05. — Разживину Ольгу Викторовну, вахтёра
- 24.05. — Башмакова Антона Викторовича, солиста балета
- 25.05. — Туркина Юрия Владимировича, артиста хора
- 28.05. — Гавриленко Валентину Михайловну, гардеробщицу (с юбилеем)
- 30.05. — Цыганову Наталью Александровну, артистку хора (с юбилеем)

Желаем много ясных дней

И море радостных мгновений,

Хороших только новостей

И сотни ярких впечатлений!

Раз в майский день родиться повезло,

То пусть всю жизнь же вас оберегают

Весеннее лучистое тепло И яркие цвета шального мая!

**«Военные сезоны» музыкального театра
(по материалам газеты «Красная Мордовия»)
Сезон 1943-1944 годов (3 часть)**

01.05.20

В середине мая 1944 года в газете «Красная Мордовия» появилось сообщение о готовящейся премьере первой национальной оперы на эрзянском языке «Несмеян и Ламзурь» (музыка Л. Кирюкова, либретто А. Куторкина). Театр планировал представить спектакль в июне, но премьера состоялась только 12 августа. Спустя семь дней вышла рецензия Николая Толжанского: «"Несмеян и Ламзурь" - новый образец мордовского национального искусства. Основные черты и особенности этого искусства обусловлены всей многовековой историей мордовского народа. Они сохранились в богатом народном фольклоре и современными авторами воссоздаются в новых национальных формах социалистического искусства».

Несмотря на эту похвалу в адрес спектакля конкретные замечания рецензента были не столь однозначны с точки зрения редакции: «Считая, что опера "Несмеян и Ламзурь", являясь значительным событием в развитии искусства мордовского народа, однако несвободна от частных недостатков и, что статья Ник.

Толжанского не дает еще полного анализа оперы, – редакция ставит вопрос о ней на дальнейшее обсуждение». Что же такого написал Толжанский?

Музыка оперы заслужила самой высокой оценки: «Наряду с блестящими хорами и искренней арией Пумраза композитору Л.П. Кирюкову удалось и все чисто лирические места оперы: ария Ламзури 1 акта и колоратурная ария третьего акта, ария Виряя у "священного дуба", обе арии Мазая, первая ария Эргани и особенно вся сцена Ламзури. Музыка Л.П. Кирюкова полна аромата народных мелодий, умело использованных композитором. В укор ему можно поставить иногда слишком обнаженное влияние западно-европейских образцов и упорную тенденцию к речетативному письму. Песенность лучше удается композитору, да и более свойственна произведению с народными национальными чертами».

При этом дирижер-постановщик спектакля Л. Мандрыкин был поставлен «в тяжелые условия малочисленного и качественно неполноценного оркестра. Недоставало компактности в передаче народных тем музыкальных номеров и осталось впечатление недоработанности с оркестром фразировки в речитативных эпизодах».

Работа оперного ансамбля также заслужила положительной оценки: В. Маркелович (Несмеян), А. Рослякова (Ламзурь), Е. Охотина (Эргани), Г. Гаврилов и К. Мотанюк (Мазай). Особо отмечена роль Пумраза, которую «очень колоритно, с блестящей вокальной техникой и очень хорошей сценической игрой поет заслуженный артист МАССР И.М. Яушев». Исполнитель роли князя Баратаева заслуженный артист МАССР И. Росляков «с импозантным внешним видом... несколько индифферентен и вокально, и в сценическом поведении». И далее: «Прекрасно звучит партия старика жреца у артиста А.В. Яшнова, сценически который несколько ходулен и бледен».

Наибольшую критику вызвали оперное либретто и режиссура спектакля. По мнению Толжанского, либретто не дает артистам «достаточного

материала для развертывания образа», а о режиссуре рецензент отозвался так: «Постановщик спектакля М.Г. Дысковский не стал сюжетно углублять оперу и сценически исправлять шероховатости либретто. Не совсем понятно в работе М.Г. Дысковского воскрешение давно отживших приемов оперной условности «вампуки»... Отдельные удачные сцены... воспринимаются сценическим диссонансом при общей сценической статике».

Чтобы смягчить свой отзыв рецензент завершил статью на положительной ноте: «Отчетный спектакль очень сложен, большая честь театру, выпустившему его. Выпуск такого спектакля в дни войны знаменует непреклонную мощь советского государства, которое может, наряду с блестящими победами на фронте, добиваться крупных побед в области культуры народов, населяющих великий

Советский Союз, в семье которых живет и развивается славный мордовский народ».