

## НОВОСТИ ФЕВРАЛЬ 2021

### **Творческая встреча с режиссёром в Малом зале театра.**

26.02.21

4 марта в 18.30 Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает всех желающих на открытие Малого зала. Совсем недавно он был оборудован для проведения различных камерных мероприятий – концертов, творческих встреч с артистами и постановщиками, спектаклей малых форм. Первым мероприятием, которое пройдёт в новом зале, будет творческая встреча с режиссёром-постановщиком, заслуженным артистом Республики Мордовия Александром Александровичем Челышевым. Он расскажет о своей интересной творческой работе, о созданных им спектаклях, покажет слайды со сценами из разных постановок, ответит на вопросы собравшихся. Вход на встречу бесплатный!

### **«Смейся, паяц, над разбитой любовью»!**

26.02.21

Уважаемые друзья! Приглашаем вас в ближайшую субботу, 27 февраля, в 17.00 ч. посетить Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева, чтобы послушать и посмотреть двухактную оперу «Паяцы» итальянского композитора Руджеро Леонкавалло.

Р. Леонкавалло (1858 - 1919) - один из представителей течения в итальянской опере конца XIX века, известного под названием веризма. Для этого течения характерен интерес к простоте и жизненности сюжета, героям из социальных низов, стремление к психологической правдивости воплощения интимной драмы. Руджеро Леонкавалло родился в Неаполе. Музыкальное образование получил в родном городе. Долгие годы бедствовал, давал уроки музыки, выступал как дирижёр. Музыка композитора Леонкавалло в своих лучших образцах эмоционально приподнята и экспрессивна. Всеобщее признание Леонкавалло принесла опера "Паяцы" (1892 г.). Волнующий сюжет, в котором комедиант - главное действующее лицо, выразительная, запоминающаяся музыка оперы быстро привлекли к ней внимание итальянской, а затем зарубежной публики.

По сюжету оперы в небольшую итальянскую деревню приезжают странствующие комедианты, и неожиданно там разгораются настоящие страсти. Измена и ревность приводят к трагическому финалу, ведь актёр любит и ненавидит, как все люди на земле, а под его шутовским нарядом бьётся горячее сердце.

Дирижёр-постановщик - Данила Серганин, дирижёр – Максим Акулов, режиссёр-постановщик - Елена Артюхина (Санкт-Петербург), художник-

постановщик - Юрий Алексеев, художник по костюмам - Светлана Тундавина. Либретто Р. Леонкавалло, перевод И. Прянишникова. Сценическая версия Данилы Серганина.

Партию Канио в опере «Паяцы» исполняет народный артист Республики Мордовия Сергей Семёнов. О трагическом образе своего героя и работе над ним он рассказал в интервью специалисту по связям с общественностью Анне Борисовне Янбиковой.

### **Международному женскому дню посвящается!**

25.02.21

**ПРИГЛАШАЕМ!**

7 марта 17.00

**"МУЗЫКА ВЕСНЫ и ЛЮБВИ"**

Праздничный концерт с участием ведущих солистов, артистов балета, хора, оркестра театра.

Дирижёр - Максим Акулов.

Касса: работает: пн., вт., ср., чт., пт. с 11.00 до 19.00. Перерыв с 14.00 до 15.00. Сб., вс. с 10.00 до 17.00. Перерыв с 13.00 до 14.00.

Телефон: 23-21-16

### **28 февраля для зрителей вновь раскроется "Книга сказок".**

25.02.21

В последний день зимы в 17.00 ч. Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает поклонников хореографического искусства всех возрастов на Вечер одноактных балетов «Книга сказок».

Этот проект реализован благодаря победе в конкурсе Президента РФ по поддержке 100 проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Он подчёркивает многонациональный характер культуры Республики Мордовия, на территории которой проживает множество народов с богатыми традициями. Поэтому в программе вечера одноактных спектаклей было решено соединить мордовскую и русскую балетные сказки – «Мордовская легенда» заслуженного деятеля искусств РФ, народной артистки РМ, известного мордовского композитора Нины Кошелевой и «Гуси-лебеди» на музыку композитора Анатолия Лядова. Основная идея проекта "Книга сказок" - слияние мордовских и русских традиций, желание объединить на одной сцене настоящее и будущее искусства танца: профессионалов – артистов балета Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева – и учащихся Мордовской республиканской детской хореографической школы. Балет "Мордовская легенда" состоит из трёх картин, 15-ти танцев и 29-ти номеров. В нём использованы мордовский

фольклор, национальная одежда и даже имена героев. В балете "Гуси-лебеди" в один сюжет объединены несколько музыкальных произведений композитора Анатолия Лядова, посвящённых героям русских сказок.

Автор либретто к сказкам - доктор искусствоведения и руководитель литературно-драматической части театра Юрий Кондратенко, хореограф-постановщик балета "Мордовская легенда" - заслуженный работник культуры РМ Наталья Мельник, хореограф-постановщик балета "Гуси-лебеди" – главный балетмейстер театра Полина Филиппова, дирижёры-постановщики - Данила Серганин и Максим Акулов, сценограф – заслуженный деятель искусств РМ Владимир Фурсов, художник по костюмам – Светлана Тундавина. Премьера Вечера «Книга сказок» состоялась 20 ноября 2020 года.

Ждём вас в нашем театре 28 февраля! А пока предлагаем сюжет о том, как шла подготовка балетных спектаклей. Об этом рассказали хореографы-постановщики - заслуженный работник культуры РМ, директор Мордовской республиканской детской хореографической школы Наталья Мельник и главный балетмейстер Музыкального театра имени И.М. Яушева Полина Филиппова, а также солисты балетной труппы - заслуженный артист РМ Сергей Кожанов и Дмитрий Григорьев.

### **В Яушевской гостиной звучала «Музыка слов».**

24.02.21

21 февраля, в Международный день родного языка, в Государственном музыкальном театре имени И.М. Яушева прошла акция «Музыка слов». В её рамках состоялось несколько мероприятий. В специально организованной фотозоне гости могли сфотографироваться на память, а также их ждали приятные сюрпризы.

Основным событием этого дня стал концерт солистов-вокалистов в Яушевской гостиной. Такие концерты уже стали доброй традицией в нашем театре. А зрители всегда с нетерпением и радостью ждут новой встречи с любимыми артистами. На этот раз в концертной программе приняли участие: заслуженные артистки РМ Ирина Пережогина, Наталья Макарова и Екатерина Ланцева, лауреат Всероссийского и международного конкурсов Дарья Кибенёва, лауреат премии Главы РМ Марина Видяйкина, солистка Екатерина Турнаева, солисты Виктор Елизаров, Марк Пережогин, Николай Евстифеев, Владислав Шайгородский. Им аккомпанировала заслуженная артистка РМ Лариса Кильдюшова и исполняющий обязанности главного дирижёра театра Максим Акулов.

В концерте прозвучали лучшие вокальные произведения известных русских композиторов: П.И. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Глинки, С.

Рахманинова и других. Восхищённые зрители долго аплодировали всем артистам и благодарили их за прекрасный музыкальный подарок.

А мы благодарим дорогих зрителей за отзывы о наших мероприятиях в социальных сетях:

«Огромное спасибо за великолепную экскурсию об истории театра - доктору искусствоведения Юрию Кондратенко! Огромное спасибо артистам Музыкального театра имени И. М. Яушева за прекрасный концерт, посвящённый Международному дню родного языка с романтическим названием "Музыка слов"! Спасибо большое за изумительное звучание романсов и арий из опер маститых русских композиторов на стихи поэтов XIX века! Мы в восторге от профессионального мастерства артистов! Вы поёте душой и сердцем, а это самое главное в искусстве! Огромнейшее спасибо талантливейшему режиссёру-постановщику Эдуарду Храмову! Замечательному концертмейстеру - Ларисе Кильдюшовой! Маэстро - Максиму Акулову! Директору театра - нашему любимому Владимиру Шарапову - спасибо огромнейшее за поддержку и возможность реализации таких уникальных творческих проектов!»

### **Экскурсантам раскрыли «Тайны театрального закулисья».**

24.02.21

21 февраля в Государственном музыкальном театре имени И.М. Яушева состоялась экскурсия "Тайны театрального закулисья", посвящённая Всемирному дню экскурсовода. В ней приняли участие более двадцати человек, которые заранее записались на мероприятие. Это были не только жители Саранска, но и гости из Пензы. Вначале они посетили выставку в Яушевской гостиной. Это музейно-экспозиционное пространство было организовано благодаря гранту «Доступный театр: создание интерактивных музейно-экспозиционных зон в театрах Республики Мордовия», полученному от Фонда Президентских грантов. Здесь экскурсанты осмотрели представленные экспонаты, послушали рассказ руководителя литературно-драматической части, доктора искусствоведения Юрия Алексеевича Кондратенко об истории Музыкального театра Мордовии и легендарной национальной музыкальной драме "Литова". Затем гости проследовали на сцену и за её кулисы, где познакомились с устройством сценической площадки, наблюдали за проходившим монтажом декораций к Вечеру балета, посмотрели реквизит из разных спектаклей, обсудили репертуар театра. Все остались очень довольны интересно проведённым временем.

## **Уважаемые мужчины!**

23.02.21

Поздравляем вас с Днём защитника Отечества!

23 февраля - это не просто праздник почитания солдат и бойцов, служивших и защищавших страну во время войн и невзгод. Этот день олицетворяет всё то, что женщины ценят в мужчинах: силу, ответственность, мужество, решительность, доброту и заботу. Примите самые искренние пожелания здоровья, успехов в жизни и трудовой деятельности, счастья и уверенности в завтрашнем дне! Пусть Ваши заботы будут только мирными и приятными! И пусть всегда над Вами и Вашим домом светит ясное солнце!

## **На Вечере балета соединятся классическое па и страстное танго.**

20.02.21

21 февраля в 17.00 ч. Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает зрителей на Вечер балета. В первом отделении поклонникам классики будет представлено Гран па Л. Минкуса к балету "Пахита". Поставленный Мариусом Петипа в 1847 году в Петербурге балет "Пахита" на музыку Э.М. Дельдевеза (в инструментовке К.Н. Лядова) прожил на сцене свыше 70-ти лет. В 1881 году к этому балету композитором Людвигом Минкусом и хореографом М. Петипа было добавлено большое классическое па, которое вскоре завоевало успех и популярность у любителей балетного искусства. Знаменитый фрагмент из балета "Пахита" гран па не сходит с балетных сцен мира по сей день. Уникальность ему придаёт обилие женских вариаций. Сегодня в гран па исполняются вариации из балетов «Наяда и рыбак», «Царь Кандавл» и «Сильфида» на музыку Р. Дриго, вариация из балета «Павильон Армиды» Н. Черепнина, вариации из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса. Балетмейстер-постановщик Полина Филиппова органично включила в композицию ещё один хореографический шедевр – Па-де-труа, поставленный М. Петипа в 1881 г. для балета «Пахита». На протяжении долгого времени авторство музыки этого номера приписывали Л. Минкусу, но исследования показали, что ему принадлежит только финальная кода. Для других частей Минкус аранжировал музыку композиторов Э. Дельдевеза, Ц. Пуни и А. Адана. Подобная практика характерна для балетного театра XIX века, где «правила» диктовал не композитор, а балетмейстер-постановщик.

Второе отделение вечера посвящено современному балету "Время для танго" на музыку известного аргентинского композитора и музыканта Астора Пьяцоллы (1921 – 1992). В основе его творчества – жанр танго, одного из самых откровенно чувственных танцев. Именно танго объединило истории героев спектакля под названием «Время для танго». Время жизни, мечты,

любовь, страсть и многое другое соединилось в сюжете одноактного балета, действие которого происходит в кафе, где танцуют танго. Хореограф-постановщик Полина Филиппова задаёт нам вопросы и языком танго отвечает на них. Можем ли мы за небольшой отрезок времени прожить жизнь так, как мы об этом мечтали всегда? Найдём ли и мы время для своего танго, чтобы не упустить свой шанс в жизни?.. Балет "Время для танго" идёт в сопровождении музыки А. Пьяцоллы в исполнении артистов симфонического оркестра Музыкального театра. В этом спектакле они впервые выступают как действующие лица, исполняя роли музыкантов в кафе, где играет живая музыка.

Премьера Вечера балета состоялась 22 сентября 2019 года. Совместно с балетмейстером Полиной Филипповой над спектаклем работали: дирижёр-постановщик - Данила Серганин, сценограф - заслуженный деятель искусств РМ Владимир Фурсов, художник по костюмам - Светлана Тундавина, дирижёр – Максим Акулов.

## **100-летие композитора Оскара Фельцмана.**

18.01.21

18 февраля исполняется 100 лет со дня рождения известного советского и российского композитора, пианиста, народного артиста РСФСР Оскара Фельцмана.

Оскар Борисович Фельцман (18.02.1921 – 03.02.2013) родился в Одессе в еврейской семье хирурга-ортопеда Бориса Иосифовича Фельцмана, который был музыкально одарён и профессионально играл на фортепиано. Оскар Фельцман с раннего детства не пропускал ни одного концерта выступавших и гастролировавших в Одессе музыкантов. В возрасте пяти лет он начал заниматься игрой на скрипке, однако вскоре перешёл в класс фортепиано. Первая фортепианная пьеса Оскара Фельцмана — «Осень» появилась через год, когда ему было шесть лет. В 1939 году О. Фельцман окончил школу имени П.С. Столярского, в 1939 — 1941 годах учился в Московской консерватории. В 1941 г. Фельцман был эвакуирован в Новосибирск, где в возрасте 20 лет был назначен секретарём Сибирского отделения Союза композиторов СССР. В Новосибирске Фельцман писал музыку для филармонии, Ленинградского Александринского театра, работал заведующим музыкальной частью Белорусского государственного Еврейского театра. В тот же период Фельцман написал оперетту по пьесе В. Катаева «Синий платочек». В Москву он вернулся в 1945 году. В 1948 году в Московском театре оперетты состоялась премьера музыкальной комедии О. Фельцмана «Воздушный замок». В 1952 году состоялись ещё две премьеры — «Сувороочка» в Московском театре оперетты и «Шумит Средиземное море» в Театре К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Фельцман

также начал писать музыку к цирковым номерам, эстрадным представлениям, постановкам для детей Натальи Сац. В 1952 году он написал «Концерт для скрипки с оркестром» в трёх частях. В том же году для пародийного театра «Синяя птичка» Фельцман написал свою первую песню — «Теплоход» на стихи В. Драгунского и Л. Давидович. В 1954 году её исполнил по телевидению и сделал запись на радио (вышла на пластинке в 1956 г.) Леонид Утёсов. Большую популярность приобрела песня «Ландыши», написанная на стихи О. Фадеевой и впервые исполненная Геленой Великановой. В песенном творчестве О. Фельцман сотрудничал с разными поэтами, среди которых А. Вознесенский, Р. Гамзатов, Е. Долматовский, М. Матусовский, И. Кохановский, М. Лисянский, Л. Ошанин, Р. Рождественский, В. Харитонов, И. Шаферан, М. Танич, В. Орлов, Н. Олев, М. Рябинин. Песни Фельцмана исполняли мастера советской и российской эстрады: Леонид Утёсов, Марк Бернес, Владимир Трошин, Эдита Пьеха, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Эдуард Хиль, Юрий Гуляев, Георг Отс, Лев Лещенко, Олег Анофриев, Мария Пахоменко, Леонид Серебренников, Ирина Аллегрова, София Ротару, Анна Герман и многие другие. В 1973 году Оскар Фельцман написал музыку к опереттам «Тётка Чарлея», «Старые дома» и «Пусть гитара играет». Все три с большим успехом шли в Свердловском академическом театре музыкальной комедии. В середине 1980-х годов Фельцман организовал для своих авторских концертов инструментальный ансамбль «Огни Москвы» с солисткой Ириной Аллегровой. В 1987 году Фельцман написал вокальный цикл «Песни былого», музыку к нескольким еврейским народным песням по тексту книги «Песни былого. Из еврейской народной поэзии» (в переводе Н. Гребнева). Исполнил цикл этих песен Иосиф Кобзон. Всего Оскаром Фельцманом было написано 1500 песен. О. Фельцман создал также ряд камерных произведений: «Десять романсов на стихи И. Лиснянской», «Цикл романсов на стихи М. Цветаевой», «Цикл песен на стихи Х. Бялика».

Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева несколько раз обращался к музыкальному творчеству Оскара Фельцмана. Первый раз это произошло в 1986 году, когда была поставлена музыкальная комедия «Ужасная девчонка» (режиссёр-постановщик – В. Раку, режиссёр – М. Трофимов, дирижёр – заслуженный деятель искусств РМ В. Шестопалов, художник – Н. Хренникова). В 1988 году прошла премьера

музыкальной комедии «Донна Люция» (режиссёр – М. Тимофти, дирижёр – заслуженный деятель искусств РМ Н. Клинов, художник - заслуженный деятель искусств РМ Л. Алексеева). А через 31 год, в мае 2019 года, та же комедия была поставлена в новой интерпретации и с новым названием - «Тётушка Чарли». Эта постановка стала дипломной работой молодого режиссёра нашего театра, выпускника Российской академии театрального искусства Дмитрия Маркина (дирижёр-постановщик – Данила Серганин, художник-постановщик – Юрий Алексеев, художник по костюмам –

Светлана Гундавина, балетмейстер-постановщик – Полина Филиппова). Музыкальная комедия «Тётушка Чарли» пользуется большой популярностью у зрителей. Многие произведения композитора Оскара Фельцмана так же по-прежнему часто звучат в различных концертных программах в исполнении солистов Музыкального театра имени И.М. Яушева.

### **Акция «Музыка слов».**

17.02.21

С 1999 года по инициативе Генеральной конференции ЮНЕСКО 21 февраля во всём мире отмечается Международный день родного языка как напоминание о необходимости содействия развитию многоязычия и языковой культуры, её разнообразию и многоязычию. Язык общения – это один из самых важных инструментов развития человеческого общества, необходимый для сохранения духовного наследия, уклада и обычаев.

В честь Международного дня родного языка 21 февраля в 16.00 часов в Государственном музыкальном театре имени И.М. Яушева будет проходить акция «Музыка слов». В её рамках в Яушевской гостиной (фойе второго этажа) состоится концерт солистов театра, в программе которого зрители услышат лучшие романсы и арии из опер известных русских композиторов на стихи поэтов «золотого» века. Кроме того, для всех гостей будет организована фотозона, а также их ждут приятные сюрпризы.

### **Всемирный день экскурсовода.**

16.01.21

21 февраля отмечается Всемирный день экскурсовода.

В честь этого события Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает своих поклонников на экскурсию под названием «Тайны театрального закулисья».

Она начнётся в 15 часов. Желающие принять участие в экскурсии могут заранее записаться по телефону: 8-953-028-20-84.

### **Военно-музыкальная история о любви.**

16.02.21

20 февраля в 17.00 часов Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает поклонников «лёгкого» жанра на музыкальную комедию М. Самойлова в 2-х действиях «Небесный тихоход».

После тяжёлого ранения лётчика-аса, бесстрашного майора Булочкина назначают командовать женской эскадрильей лётчиц. И теперь он вынужден летать не на скоростном истребителе, а на "тихоходе" У-2. Всегда готовый к опасностям он с трудом привыкает к спокойной жизни в эскадрилье. Сюжет



спектакля разворачивается на фоне военных действий, и вскоре становится ясно, что на войне важны и "тихоходы". А также есть место настоящей любви, дружбе, надежде на мир и счастье.

Творческий коллектив театра воплотил на сцене эту военно-музыкальную историю по пьесе Алексея Яковлева, со стихами Вячеслава Вербина в год 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Премьера комедии состоялась 25 сентября 2020 года. Музыка к спектаклю принадлежит композитору Марку Самойлову, а также в произведении использованы песни Василия Соловьёва-Седого.

Российский композитор Марк Самойлович Самойлов (Марк Самуилович Лившиц, годы жизни: 29.01.1937 - 28.11.2011) – выпускник Ленинградской консерватории, заслуженный деятель искусств России, лауреат международных и всероссийских конкурсов, член Союза композиторов России. Он является автором музыки ко многим фильмам, более сорока спектаклям, опереттам, музыкальным комедиям, мюзиклам, водевилям, эстрадным песням, писал музыку для Эдуарда Хиля, Льва Барашкова, Иосифа Кобзона.

Режиссёры-постановщики музыкальной комедии «Небесный тихоход» - заслуженный деятель искусств РМ Владимир Шарапов и Дмитрий Маркин, дирижёр-постановщик - Данила Серганин, дирижёр - Максим Акулов, сценограф - заслуженный деятель искусств РМ Владимир Фурсов, художник по костюмам - Светлана Тундавина, балетмейстер - заслуженный работник культуры РМ Наталья Атитанова.

О спектакле и работе над его постановкой рассказывает заслуженный деятель искусств РМ Владимир Иванович Шарапов.

### **Вечер романса в День всех влюблённых.**

15.02.21

14 февраля артисты Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева в честь романтического праздника сделали зрителям прекрасный музыкальный подарок – в Яушевской гостиной они выступили с концертом «Всё начинается с любви». В его программе прозвучали романсы русских композиторов в исполнении заслуженных артисток РМ Екатерины Ланцевой, Наталья Макаровой и Ирины Филаткиной, лауреата Всероссийского и международного конкурсов Дарьи Кибенёвой, лауреата премии Главы РМ Марины Видяйкиной, солистов Виктора Елизарова, Николая Евстифеева и Владислава Шайгородского. За роялем в этот вечер были заслуженная артистка РМ Лариса Кильдюшова и исполняющий обязанности главного дирижёра театра Максим Акулов.

Зрители тепло и восторженно принимали выступление каждого артиста, восхищались их голосами и исполнительским мастерством, а в завершение вечера поблагодарили всех за замечательный концерт, который доставил им большое удовольствие. Некоторые оставили отзывы в социальных сетях. Вот один из них:

«Спасибо артистам Музыкального театра имени И.М. Яушева за прекрасный вечер романсов, посвящённый Дню Святого Валентина! Очень тепло! Душевно! Красиво! Потрясающе! Оригинально! Мы поистине насладились музыкальными шедеврами разных эпох и поколений! Спасибо за тонкий музыкальный вкус! Это очень важный и нужный проект! СПАСИБО ВАМ ОГРОМНОЕ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!» Олеся Тюлякова

**15 февраля отмечает юбилей руководитель литературно-драматической части Государственного музыкального театра им. И.М. Яушева, доктор искусствоведения Юрий Алексеевич Кондратенко.**

15.02.21

Уважаемый Юрий Алексеевич!

В день юбилея примите самые искренние и сердечные поздравления от коллектива театра! От всей души желаем Вам крепкого здоровья, благополучия, гармонии! Пусть жизнь дарит тысячи счастливых возможностей, а каждый Ваш день будет наполнен позитивом, интересными идеями и приятными встречами! Пусть неустанно струится творчески неисчерпаемая энергия Вашего сердца! Пусть радость, оптимизм и удача никогда не покидают Вас, а все добрые слова и пожелания, сказанные в этот день, воплотятся в реальность!

**Открылись музейные экспозиции в театре.**

12.02.21

В Яушевской гостиной Государственного музыкального театра им. И.М. Яушева открылись первые музейные экспозиции. Работа по их созданию проводится благодаря проекту «Доступный театр: создание интерактивных музейно-экспозиционных зон в театрах Республики Мордовия», поддержанному Фондом Президентских грантов.

#Фондпрезидентскихгрантов Постоянная выставка посвящена жизни и творчеству известного баса Иллариона Максимовича Яушева, имя которого носит наш театр. Рядом с ней развернута небольшая экспозиция об истории создания первого национального спектакля на сцене нашего театра - музыкальной драмы Л.П. Кирюкова "Литова". Интересные факты об этом спектакле: 1. 29 марта 1939 г. на сцене Республиканского театра драмы

состоялась премьера спектакля по пьесе П.С. Кириллова «Литова». К спектаклю в 5 актах на эрзянском языке М.И. Душским было написано 22 музыкальных номера. На роль воеводы Арчилова был приглашен И.М. Яушев. 2. Фрагменты музыкальной драмы «Литова» с музыкой Л.П. Кирюкова впервые прозвучали на концерте мордовской музыки, поэзии и драматургии в июле 1942 г. Тогда были исполнены три арии Литовы (В. Берчанская), две арии Варды (Г. Сакович) и ария Арчилова (М. Дейнеко). 3. Премьера спектакля в Мордовском музыкально-драматическом театре в постановке режиссера А.А. Шорина состоялась 27 мая 1943 года. Дирижировал спектаклем Л.С. Мандрыкин. Художник-постановщик – Б.И. Росленко-Риндзенко. 4. 16 сентября 1959 года «Литова» была поставлена в сценической редакции режиссера В.И. Княжича. Для этой постановки Н.Л. Эркай значительно переработал либретто, сократил количество актов. Л.П. Кирюков написал новую увертюру. Партию Литовы в этой постановке исполнила Р.М. Беспалова. После смерти было исполнено желание композитора, мечтавшего о переводе либретто на русский язык. В феврале 1969 года состоялась премьера этой версии спектакля (режиссер Ю.В. Черепанова). В 1985 г. музыкальная драма вновь вернулась на сцену (режиссёр Я.М. Лившиц). 5. В 1981 г. сюжет «Литовы» получил новое воплощение в музыкальной драме Г.Г. Вдовина «Ветер с Понизовья». В спектакле сохранились все основные сюжетно-тематические линии музыкальной драмы «Литова». Сценическая редакция пьесы П.С. Кириллова была сделана М.И. Фроловским. 6. Прообразом Литовы послужило реальное историческое лицо – активная участница восстания под предводительством С. Разина мордовка Алёна Арзамасская. В конце 1670 года во главе отряда в семь тысяч человек она захватила город Темников. После подавления бунта Алёна была сожжена заживо. История Алёны легла в основу национального балета Н.В. Кошелевой «Алёна Арзамасская» в постановке А.А. Батракова (премьера – 2012 г.).

### **Старинный водевиль «Женитьба гусара».**

10.02.21

13 февраля в 17.00 ч. Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает любителей старинных водевилей на музыкальную комедию Г. Гладкова "Женитьба гусара" по пьесе А. Борисова и С. Дружининой, стихи Ю. Михайлова.

Советский и российский композитор Геннадий Игоревич Гладков – народный артист РФ, автор музыки к популярным кино- и телефильмам, мультфильмам и мюзиклам. Родился 18 февраля 1935 года в Москве в семье музыкантов. В 1959 году Гладков окончил теоретическое отделение Музыкального училища при Московской консерватории, в 1964 году - Московскую консерваторию, в 1966 году - аспирантуру. Ещё будучи

студентом консерватории, написал музыку к спектаклю «Друг детства» (1961) московского театра «Современник» по пьесе М. Львовского. В это же время начал писать музыку для научно-популярного кино. Своим приходом в кинематограф Геннадий Гладков во многом обязан другу детства — Василию Ливанову. Именно он привлёк Гладкова к работе над его первой мультипликационной лентой «Самый, самый, самый, самый» (1966). Ещё раньше Гладков дебютировал как театральный композитор в дипломной режиссёрской работе Ливанова в Щукинском училище — спектакле по «Трём толстякам» Ю. Олеси. Всесоюзную славу Геннадию Гладкову принесла работа над музыкальным мультфильмом «Бременские музыканты» (1969) и его продолжением «По следам бременских музыкантов» (1973), где он еще и спел партию Глупого короля. В конце 1960-х Гладков начинает сотрудничать с Марком Захаровым, в то время — режиссёром Московского театра сатиры. Так на сцене театра появляются спектакли с музыкой Гладкова: «Проснись и пой» (1970), «Темп-1929» (1971), «Чудак-человек» (1973). В 1983 году в Московском музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко поставлена первая опера Г. Гладкова «Старший сын» (автор либретто по одноимённой пьесе А. Вампилова — Ю. Ким, режиссёр-постановщик — М. Дотлибов). Кроме того, Геннадий Гладков много пишет для кино. С Марком Захаровым сделаны «12 стульев» (1977), «Обыкновенное чудо» (1978), «Дом, который построил Свифт» (1983), «Формула любви» (1984), «Убить дракона» (1988). Музыка Гладкова звучит в фильмах: «Джентльмены удачи» (1971), «Точка, точка, запятая...» (1972), «Люди и манекены» (1974), «Ты — мне, я — тебе» (1976), «Сватовство гусара» (1979), «Дульсинея Тобосская» (1980), «После дождика в четверг» (1985), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Дон Сезар де Базан» (1989), «Расстанемся, пока хорошие» (1991) и других. Г.И. Гладков — Академик Национальной академии кинематографических искусств и наук, член Академии «Ника», член Союза кинематографистов России и Союза композиторов России.

По сюжету комедии «Женитьба гусара» бравый, но бедный гусар Алексей Налимов влюблён в очаровательную Лизоньку - дочку жадного до денег ростовщика Лоскуткова и мечтает жениться на ней. У отца Лизы другие планы в отношении дочери. Он хочет выдать её замуж за более состоятельного жениха. Но для истинного гусара нет преград — ни в бою, ни в мирной жизни, ни в любви. Особенно, если в его арсенале — благородство, предприимчивость и смекалка. Героям этой истории придётся искать самые необычные пути к счастью. В результате влюбленные преодолеют все препятствия и останутся вместе, а жадность получит по заслугам.

Спектакль увлечёт зрителей смешными и забавными ситуациями, прекрасной музыкой, множеством песен, красивой сценографией. Музыкальная комедия «Женитьба гусара» станет отличным поводом хорошо провести вечер в театре.

Режиссёр-постановщик спектакля - заслуженный артист РМ Александр Чельшев, дирижёр-постановщик - Алексей Максимов, сценограф - Дмитрий Власов, художник по костюмам - Светлана Тундавина.

О своём сценическом персонаже рассказывает исполнитель роли Налимова Евгений Баландин

### **Зрительское голосование в рамках фестиваля-конкурса «Театральная неделя».**

10.02.21

Уважаемые поклонники театрального искусства! С 6 по 28 февраля 2021 года в Республике Мордовия проводится ежегодный фестиваль-конкурс лучших театральных постановок - номинантов премий Главы Республики Мордовия в области театрального искусства за 2020 год «Театральная неделя». В соответствии с протоколом Экспертного совета №1 от 04.02.2021 года принято решение о проведении зрительского голосования на Культурном портале Республики Мордовия. Вашему вниманию предлагаются премьеры, прошедшие в 2020 году.

От Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева в номинации «Спектакль года 2020» на конкурс выдвинуты три новых постановки: музыкальная комедия Г. Гладкова «Женитьба гусара» в 2-х действиях; музыкальная комедия М. Самойлова «Небесный тихоход» в 2-х действиях и вечер одноактных балетов «Книга сказок», включающий два спектакля – «Гуси-лебеди» на музыку А. Лядова и «Мордовская легенда» Н. Кошелевой.

Голосование открыто с 6 по 28 февраля 2021 года. Просим вас пройти блиц-опрос и выбрать:

### **Концерт уникальных музыкантов прошёл на сцене театра.**

05.02.21

4 февраля под патронатом Мордовской митрополии Русской Православной церкви и Министерства культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия на сцене Музыкального театра им. И.М. Яушева в цикле «Рождественские вечера» состоялся уникальный концерт двух великолепных музыкантов – всемирно известного итальянского и российского скрипача-виртуоза Сергея Крылова и известного российского пианиста, солиста Московской государственной академической филармонии Филиппа Копачевского.

Маэстро Сергей Крылов выступает в главных концертных залах по всему миру – в Берлине и Мюнхене, в Вене и Париже, в Брюсселе и Афинах, в

Венеции и Милане, в Токио и Буэнос-Айресе, в Москве и Санкт-Петербурге. По мнению М. Ростроповича, Крылов входит в пятёрку лучших современных скрипачей мира.

Филипп Копачевский выступает со многими ведущими европейскими оркестрами и прославленными дирижёрами. Концерты известного музыканта регулярно проходят в Великобритании, Германии, США, Нидерландах, Франции, Италии, Греции, Польше, Испании, Японии, а также во многих городах России.

В первом отделении концерта музыканты подарили слушателям знаменитое произведение Л.В. Бетховена – Соната №9 «Крейцера», а во втором отделении прозвучали: Испанская сюита М. де Фальи в обработке Ф. Крейсера и «Цыганские напевы» П. Сарасате. Вела концерт заслуженная артистка РМ Ирина Пережогина.

В зале в этот вечер присутствовали врио Главы РМ Артём Здунов, митрополит Саранский и Мордовский Зиновий, Глава городского округа Саранск Пётр Тултаев, министр культуры, национальной политики и архивного дела РМ Светлана Баулина.

Зрители очень тепло и с большим восхищением принимали выступление виртуозных музыкантов, кричали «Браво!» и долго аплодировали им стоя.

### **Приглашаем на оперетту «Марица»!**

04.02.21

6 февраля в 17.00 ч. Государственный музыкальный театр им. И.М. Яушева предлагает поклонникам «лёгкого жанра» посмотреть оперетту в 3-х действиях «Марица» венгерского композитора Имре Кальмана по пьесе Ю. Димитрина.

Имя композитора Имре Кальмана (1882 – 1953) - самое громкое и самое спорное в истории оперетты, вызывавшее и бурные восторги, и ожесточенные проклятия. Будучи на двенадцать лет моложе Ф. Легара, Кальман пришёл в оперетту чуть позже и почти одновременно с ним закончил творческую деятельность. Так же, как Легар, он широко пользовался музыкальным колоритом разных стран, и так же остался, прежде всего, венгерским композитором. В то же время он оказался гибче Легара в освоении ритмов, пришедших из-за океана. Специфика танго, фокстрота, шимми далась ему легко, танцы эти разрабатывались Кальманом много и успешно. Ещё более удивительно его умение в лучших своих вещах органически сплавлять новые музыкальные краски с родными ему чардашем и венским вальсом. Почти все танцевальные ритмы Европы и Америки обогатили партитуры оперетт Кальмана.

Оперетта "Графиня Марица" создана Имре Кальманом и его постоянными либреттистами Юлиусом Браммером и Альфредом Грюнвальдом в 1923 году. Кальман считал её самым "венгерским" из своих произведений. 28 февраля 1924 г. оперетта впервые поставлена в Вене. С тех пор не сходит со сцен музыкальных театров. В России либретто "Марицы" неоднократно перерабатывалось. Пьеса Ю. Димитрина создавалась с учётом принятой в Венгрии версии либретто М. Лендзельфи и Ф. Шика.

Действие оперетты происходит в Венгрии в 20-е годы XX века. В пьесе изложена реальная история обедневшего молодого аристократа, который, чтобы обеспечить свою сестру, вынужден был наняться в управляющие к богатой графине. Комедийный сюжет, искромётный юмор, зажигательные мелодии мастера оперетты И. Кальмана, темпераментные мадьярские танцы никого не оставят равнодушными. И, конечно, любовь — страстная и всепоглощающая, перед которой не может устоять даже надменное сердце неприступной графини Марицы.

Режиссёр-постановщик оперетты «Марица» на мордовской сцене — Борис Лагода, дирижёр-постановщик — заслуженный деятель искусств РМ Сергей Кисс, художник-постановщик — заслуженный деятель искусств РМ Владимир Фурсов, художник по костюмам — заслуженный работник культуры РФ Татьяна Мирова, хормейстер-постановщик — заслуженный деятель искусств РМ Елена Пурилкина, балетмейстер-постановщик — Алексей Батраков.

Роль Марицы исполняет заслуженная артистка РМ Наталья Макарова. Она рассказывает о своей работе над этим образом.

**4 февраля отмечает день рождения заведующая вокальной группой Государственного музыкального театра им. И.М. Яушева, заслуженная артистка РМ Ольга Матосян.**

04.02.21

Уважаемая Ольга Ивановна!

Примите самые искренние поздравления от всех Ваших коллег по театру!

Вы — талантливая певица, неподражаемая актриса, замечательная женщина, прекрасный человек! От всей души желаем Вам счастья, здоровья, неугасаемого огня очарования и красоты, неиссякаемого потока энергии и вдохновения! Безграничной Вам любви близких людей, коллег, друзей и поклонников! Пусть судьба Вас балует, а деятельность приносит радость и успех!

## **Романтический балет на сцене Музыкального театра.**

03.02.21

7 февраля в 17.00 ч. Государственный музыкальный театр им. И.М. Яушева приглашает зрителей на балет «Жизель» в 2-х действиях французского композитора А. Адана.

Адольф Шарль Адан (1803 – 1856), один из основоположников романтического балета, получил музыкальное образование в Париже под руководством Буальдьё. Творческая деятельность Адана развернулась в 30-х годах XIX века, в годы расцвета романтического направления в европейской музыке. Близко соприкасаясь с парижскими музыкальными театрами Адан уделял театральной музыке особое внимание. Наряду с операми Адан писал много балетной музыки. Его балет «Жизель», впервые поставленный в 1841 году, также как и «Корсар», уже более полутора столетий не сходит со сцены. Музыка балета эмоциональна, образна и мелодична. В основу сюжета положена поэтическая легенда Г. Гейне о «вилисах» - невестах, умерших до свадьбы. В полночь вилисы выходят из своих могил и танцуют, словно стремясь продлить девичьи пляски и игры, которые так жестоко прервала смерть. Горе путнику, который встретится им — одержимые мстительным чувством вилисы вовлекают его в свой хоровод и до изнеможения кружат в танцах, пока он не упадёт замертво. Тема этой легенды послужила основой для либретто балета «Жизель», сочинённого Т. Готье и Ж. Сен-Жоржем. Хореография Ж. Коралли, Ж. Перро и М. Петипа.

Балетмейстер-постановщик спектакля - Ольга Васильева, балетмейстер возобновления - народная артистка Чувашской Республики Галина Васильева, дирижёр-постановщик – заслуженный деятель искусств РМ Сергей Кисс, дирижёр - Алексей Максимов, сценограф - заслуженный деятель искусств РМ Владимир Фурсов, художник по костюмам - заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РМ Елена Никитина.

О балете «Жизель» на мордовской сцене говорит руководитель литературно-драматической части Музыкального театра им. И.М. Яушева, доктор искусствоведения Юрий Алексеевич Кондратенко.

## **«Всё начинается с любви».**

03.02.21

14 февраля в 16.20 Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева приглашает зрителей на акцию «Всё начинается с любви», посвящённую Дню всех влюблённых, которая пройдёт в фойе второго этажа. В её рамках состоится концерт, в программе которого прозвучат романсы русских



композиторов в исполнении артистов театра. Также будет организована фотозона, где все желающие смогут сделать романтические фото на память, а волонтеры театра раздадут собравшимся праздничные «валентинки».

**3 февраля отмечает день рождения художник-постановщик  
Государственного музыкального театра имени И.М. Яушева  
Юрий Николаевич Алексеев!**  
03.02.21

Примите наши самые тёплые и искренние поздравления в этот день!  
От души желаем Вам вдохновенного творчества, высоких профессиональных достижений и побед, уважения коллег и друзей! Пусть в Вашей семье всегда царят мир и покой!  
Здоровья Вам и счастья!  
Юрий Николаевич Алексеев - настоящий мастер своего дела, который творит с наслаждением и упорством талантливого человека.

**ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!**  
01.02.21

С Днём рождения именинников февраля!

01.02. — Александрову Юлию Михайловну, артистку хора

03.02. — Алексеева Юрия Николаевича, художника-постановщика

04.02. — с юбилеем Матосян Ольгу Ивановну, солистку-вокалистку, заведующую оперной труппой, заслуженную артистку РМ

05.02. — Зотову Ольгу Михайловну, ведущего бухгалтера

07.02. — Янковскую Еву Владимировну, солистку-вокалистку

09.02. — Ланчкину Любовь Степановну, главного бухгалтера

13.02. — Баландину Марию Николаевну, артистку хора

14.02. — Краснопёрова Максима Анатольевича, солиста-вокалиста

14.02. — с юбилеем Ильяшова Романа Руслановича, художника по свету, заведующего осветительным цехом

15.02. — с юбилеем Кондратенко Юрия Алексеевича, руководителя литературно-драматической части

- 15.02. — Милова Алексея Сергеевича, артиста хора
- 16.02. — Артёмову Елену Сергеевну, уборщицу
- 17.02. — Семёнову Светлану Александровну, артистку оркестра
- 20.02. — Лаптуна Александра Владимировича, артиста оркестра
- 22.02. — Евстифеева Николая Николаевича, солиста-вокалиста
- 22.02. — Олькина Михаила Юрьевича, артиста хора
- 22.02. — Шулугина Андрея Андреевича, артиста хора
- 23.02. — Видяйкину Марину Владимировну, солистку-вокалистку
- 23.02. — Герасимову Веру Дмитриевну, художника-модельера
- 25.02. — Волгутову Анну Николаевну, артистку хора
- 27.02. — Слепову Ирину Валерьевну, художника-модельера, заведующую  
пошивочным цехом

Пускай февраль своею властью  
Здоровьем крепким наделит,  
Чтоб было вечным ваше счастье,  
Пусть все мечты осуществит!  
Пускай любовь, подобно чуду,  
Согреет ласковой волной,  
И в зимний холод, ветер, стужу,  
Одарит нежной теплотой!  
Пусть постоянной будет радость,  
Во всём сопутствует успех,  
Чтоб всё на свете удавалось,  
И не смолкал веселый смех!